

A los ocho días de paro, Aerolíneas despidió a otros 250 trabajadores. El antecedente de Viasa y el fantasma de la quiebra

La Argentina que no levanta vuelo

Página/13

Después del acuerdo con el FMI subió hasta 1070 puntos

El riesgo país es un viaje de ida

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4467
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

Por primera vez, Menem deberá declarar como imputado ante la Justicia. El juez Urso lo citó para el 13 de julio y puede quedar detenido. También serán indagados, como organizadores de la asociación ilícita, González y Balza. Menem asegura que "es una trama siniestra de un sector político" Páginas/2 a 5

EL DOLOR DE YA NO SER

Daniela Java

NEGATIVO

Carlos Reutemann salió en el centro de todas las fotos del acto con que el PJ se solidarizó con el ex presidente Carlos Menem. Desde ayer, también está en el centro de los que se arrepintieron de esas fotos. "Fuimos convocados para un acto solidario pero, observando cómo se dieron las cosas, fue un acto muy negativo. Sobre todo por haberlo hecho en el Congreso, que es una institución que pertenece a todos los argentinos –aseguró después de abrir las sesiones del Congreso santafesino–. Si se quiso hacer presión sobre la Justicia el efecto debe haber sido el contrario. Yo sabía antes de salir de Santa Fe que era todo a pérdida. Siempre lo dije: Si usted deja de ser funcionario y lo llama un juez, usted tiene que ir, le guste o no le guste", dijo el gobernador.

Estudian lanzar una "mesa chica" de conducción

El Frepaso prepara alternativas a la ausencia de Chacho

Páginas/6/7

2

Hoy es difícil ser impune, *por Martín Granovsky*

El Ministerio de Trabajo no dictará conciliación obligatoria en el fútbol

Una huelga de pelotas caídas

Páginas/22/23



Por Martín Granovsky

Es rara la decisión de Jorge Urso. ¿Por qué le puso fecha ahora a la indagatoria de Carlos Menem? ¿Por qué anunciar el 30 de abril un interrogatorio para el 13 de julio?

Variante uno. Urso lo hizo para dar tiempo a la Corte Suprema. Si en el medio el tribunal supremo tira al tacho la calificación de asociación ilícita al grupo de funcionarios sospechados de contrabandear armas, la declaración de Menem tendrá luego menos importancia.

Variante dos. Urso trató de poner una fecha para que las presiones del menemismo ante el hecho consumado sean intolerables y superen una causa que lo desborda.

Variante tres. Urso agendó el 13 de julio para frenar al menemismo con un hecho consumado ante una causa que, de otro modo, lo desbordaría.

Variante cuatro. Urso puso una fecha distante porque es el último día hábil antes de la feria judicial.

Variante cinco. Urso proyecta elevar después de la feria la causa de las armas a juicio oral y, tal como había adelantado **Página/12**, se propone dejar a Menem para el final de su pesquisa.

Variante seis. Urso lo hizo (recordar doctrina papal del *perché mi piace*) porque sí.

Mientras cada uno elige su teoría, habrá que convenir en una cosa: citar para un interrogatorio judicial como sospechoso a un ex presidente de la Nación, y dentro de mecanismos constitucionales, sin golpe de Estado en el medio, es un hecho sin precedentes en la Argentina, una noticia de magnitud incluso en un país que produce más novedades que granos.

La noticia es aún más importante porque Menem no se fue debilitado. Terminó su mandato en tiempo y forma.

No perdió el liderazgo de su fuerza. Más allá de la guerra interna con Carlos Ruckauf, sigue siendo el presidente del Partido Justicialista. Hasta viene de conseguir la famosa foto de los dirigentes del PJ apoyándolo en el acto del Congreso.

Tampoco se trata de un ex presidente que fue torpedeado por una potencia extranjera. Washington sigue considerándolo entre sus amigos, y más todavía George Bush en persona, sin que aparezcan indicios de que existe un plan de destrucción de la imagen de Menem.

Otro elemento clave: nadie en el gobierno de Fernando de la Rúa desea pulverizar a Menem, en parte por miedo a ponerse en contra a buena parte de los senadores y a un sector de los diputados peronistas, y en parte por la vocación presidencial por evitar conflictos. En Menem, De la Rúa no quiere construir un enemigo. No lo considera como tal, ni quiere que Menem aparezca demonizado por su Gobierno. En cuanto a Domingo Cavallo, es tan pragmático que su actitud habría que calcularla poniendo día y hora del momento en que se hace la medición.

El grado de impunidad en la Argentina es muy alto, pero ha dejado de ser absoluto. Entre otros asesinos de la dictadura, están procesados y bajo prisión domiciliaria Jorge Videla, un ex presidente, aunque de facto, y Emilio Massera. Dos de los principales colaboradores de Menem, Emir Yoma y Víctor Alderete, están en prisión. Otro, Antonio Erman González, podría seguir sus pasos en cualquier momento. Y María Julia Alsogaray recoge sospecha tras sospecha. No han sido condenados, y pueden no serlo, pero la condena está dentro del menú de posibilidades.

Hoy es difícil ser impune

La propia crisis de la clase política –desprestigiada en términos generales ante los ciudadanos, que dicho sea de paso no suelen hacerse cargo de la brecha entre ellos y sus representantes– produce fisuras que impiden el control de todos los resortes. Las cosas ya no están atadas y bien atadas, lo cual se agudiza por la tristeza económica y la recesión. Esto no quiere decir que preocuparse por la corrupción del gobierno actual y de los anteriores sea un lujo de ricos, de pueblos bien alimentados. Significa, más bien, que el poder político está tan repartido y disperso que no basta con planear la impunidad para conseguirla. Y que con una recesión tan profunda ningún liderazgo puede salir incólume ni, menos aún, conservar la capacidad de manejar todos los hilos del poder.

Los norteamericanos suelen hablar de *checks and balances*, de la articulación de fuerzas que en una sociedad deben garantizar la transparencia. En la Argentina la crisis y el hartazgo frente a ella terminan siendo productores de equilibrio y llevan a situaciones como la citación judicial a Menem. Tal vez sea paradójico, pero nada impide pensar que la paradoja es la característica central de este país.

EL JUEZ URSO CITO A MENEM PARA QUE

En la causa de las

Por Adriana Meyer

Ya no tiene el privilegio de declarar por escrito. Ni fueros que lo protejan del arresto que pende sobre su cabeza. El ex presidente Carlos Menem será indagado como sospechoso de haber participado de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El juez federal Jorge Urso lo convocó para el viernes 13 de julio y luego de interrogarlo podría ordenar su detención, tal como solicitó el fiscal Carlos Stornelli que lo acusó de haber encabezado la asociación ilícita que concretó la maniobra. El magistrado fue amenazado (ver aparte) pero según sus allegados se prepara ahora para "estar a la altura de la histórica circunstancia": por primera vez un ex mandatario declarará ante la Justicia con el riesgo de perder su libertad. Antes desfilarán los ex ministros Erman González y Guido Di Tella, además del ex jefe del Ejército Martín Balza. *Página/12* adelantó en exclusiva que Menem iba a tener que dar explicaciones en la causa y ya no como testigo.

Urso había dicho que no iban a ser tres meses pero tampoco dos días. Pasó una semana entre el pedido de Stornelli y su resolución. El lunes estampó su firma en un breve decreto en el que describió sus razones. En los primeros renglones habló de las "apreciaciones" de la sala II de la Cámara Federal que "desencadenan la profundización instructoria en relación a ciertos aspectos de la causa", cuya consecuencia es la incorporación de "nuevos sujetos hasta el momento ausentes en el escenario de las investigaciones" y la modificación de los roles de otros protagonistas de la causa. A esos elementos el magistrado destaca que se suman "los elementos incorporados al expediente en las últimas semanas y lo dictaminado por el fiscal". Este nuevo escenario es el "ámbito apropiado para escuchar respecto de los hechos investigados en declaración indagatoria a Antonio Erman González el 4 de mayo, Guido José Mario Di Tella el 24 de mayo, Martín Antonio Balza el 13 de junio y Carlos Saúl Menem el 13 de julio".

Previamente comparecerán González, Balza y Di Tella. Erman declarará pasado mañana y puede quedar preso. Y, tal como anticipó **Página/12**, Urso indagará al ex presidente, quien también podría ser detenido luego. Todavía no se ha determinado qué delito se le imputa. Los motivos de la decisión del magistrado.

El juez no muestra sus cartas. No explica de qué delito está acusado el ex presidente ni tampoco si lo considera el líder de la banda, como piensa el fiscal. Desde el punto de vista técnico no necesita decirlo en esta instancia pero al omitir precisiones deja abiertas las especulaciones. En el entorno de Stornelli leyeron con optimismo la decisión de Urso. "El fiscal ya calificó el tipo de delito y si el magistrado sostiene que 'accede a lo solicitado' quiere decir que está de acuerdo, de lo contrario lo hubiera explicitado", razonaron.

¿Esto significa que el 13 de julio le manda un patrullero a la calle Echeverría?, preguntó este diario a dos fuentes judiciales. Urso descuentá que Menem no intentará evadir la acción de la Justicia. Por lo tanto, quienes lo conocen aseguran que si llega a la conclusión de que la venta de armas fue una obra de su creación lo detendrá pero al finalizar el interrogatorio. "No le queda otra que aspirar al bronce y camina hacia eso", aventuró uno de sus allegados. En una indagatoria el juez debe precisar el presunto delito ante la posibilidad de que no sea excarcelable –como lo es la jefatura de una asociación ilícita– y el indagado pueda perder su libertad. Si no lo hace el defensor puede pedir la nulidad. Pero puede hacerlo al término de la audiencia.

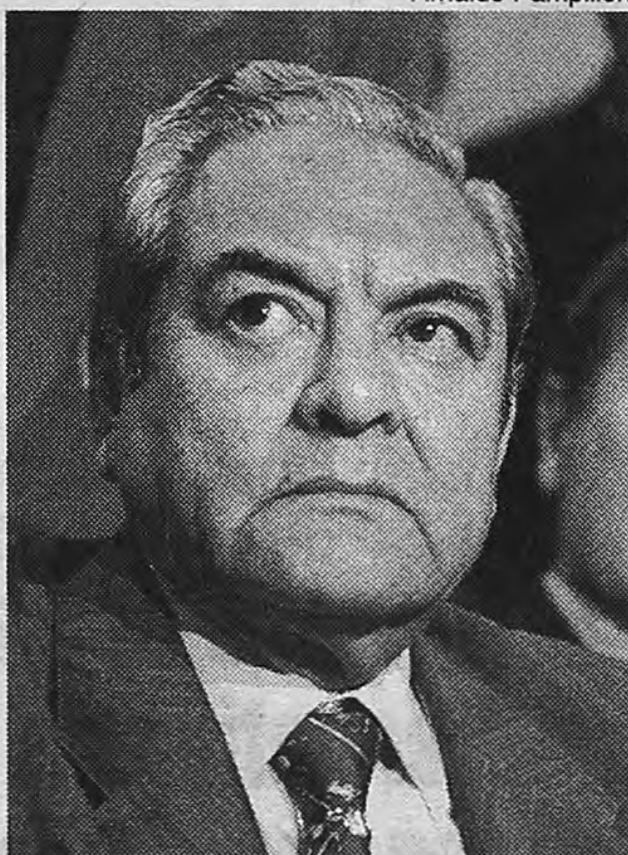
Hace dos semanas **Página/12** publicó que "estaría dado el estado de sospecha necesario" como para llamar a Menem en condición de imputado "para que haga su descargo". Urso consideró siempre que no es suficiente para acusarlo el solo hecho de que él y el ministro de Economía Domingo Cavallo hayan sido firmantes, junto a los demás ministros, de los decretos que posibilitaron la maniobra. Pero ante las acusaciones públicas mutuas que cruzaron los ex funcionarios imputados durante los últimas semanas cambió de idea. En realidad, Stornelli apresuró los tiempos pero el juez terminó haciendo algo parecido a lo que planeaba: indagará por asociación ilícita a Di Tella, González y Balza, tal como le indicó la Cámara Federal. Los investigadores estiman que durante los próximosinterrogatorios podrán plasmar estas acusaciones y profundizarlas. Al dejar abierta la calificación del presunto delito que habría cometido Menem puede modificarla según los resultados que obtenga con esas y otras medidas que se llevarán a cabo antes del 13 de julio.

¿Por qué Urso ubicó tan lejos en el tiempo la indagatoria de Menem? Sus allegados responden que no sólo el defensor del ex presidente, Os-

Un bajón para Di Tella

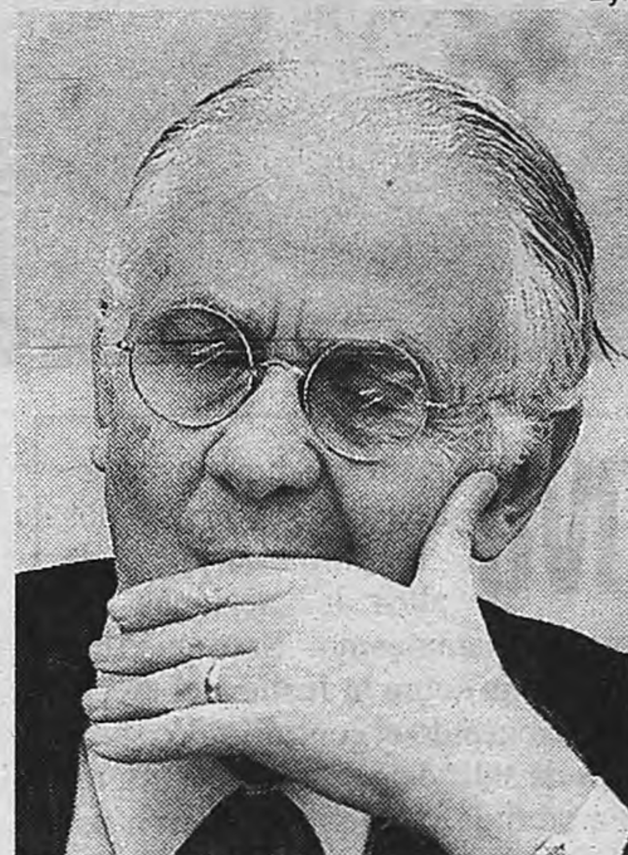
El ex canciller Guido Di Tella fue el lunes después del mediodía al juzgado de Jorge Urso creyendo que la única novedad para él en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia era que debía notificarse de la ampliación del embargo que pesa sobre sus bienes. Acompañado por su abogado Roberto Daray, hizo el trámite en unos quince minutos y se fue de tribunales como si nada. No sabía que –además– había sido citado para una nueva indagatoria fijada para el 24 de mayo. Se enteró recién cerca de las cinco de la tarde, a través de los medios, que estaba incluido en la misma lista de la que todo el país ya hablaba y que encabeza el ex presidente Carlos Menem. La situación del ex ministro se complicó cuando a comienzos de abril la Sala II de la Cámara Federal confirmó su procesamiento por el delito de falsedad ideológica de los decretos que dispusieron el envío de armas a Panamá y Venezuela (destinos que resultaron falsos), y le ordenó a Urso que lo indagara otra vez como posible miembro de una asociación ilícita.

Arnaldo Pampillón



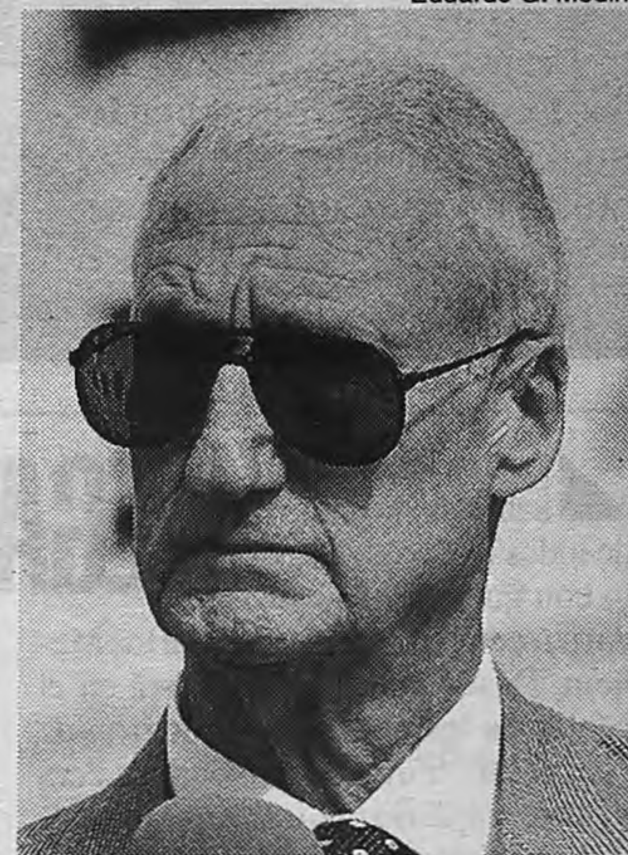
Erman González, ex ministro.
Le toca concurrir el viernes.

DyN



Guido Di Tella, ex canciller.
Su turno es el 24 de mayo.

Eduardo G. Medina



Martín Balza, ex Jefe de Ejército.
El 13 de junio en el banquillo.

PRESTE INDAGATORIA EL 13 DE JULIO

armas todo llega



Telam

Jorge Urso que, tal como adelantó Página/12, citó a Menem como imputado y no como testigo.
"No le queda otra que aspirar al bronce", explicó uno de sus allegados para justificar su decisión.

car Roger, tiene que estudiar los 94 cuerpos del caso sino que "todos" necesitan prepararse, incluso la fiscalía, para poder estar "a la altura de las circunstancias". Durante cinco años la hipótesis de una asociación ilícita encabezada por Menem y Emir no estaba en la agenda de los investigadores, y ahora necesitan adecuarse al nuevo escenario. Esperan que el análisis del Banco Central sobre la ruta del dinero aporte algo más. En tal sentido, el juez se entrevistará hoy con el presidente de la entidad, Roque Maccarone. Además, citarán a declarar la hija del empresario Rubén Ormart, socio del traficante Diego Palleros, que le habría dicho a su ex pareja que Menem era amigo de su padre.

Funcionarios judiciales que monitorean desde afuera el expediente advirtieron sobre el riesgo de que en este largo lapso los defensores de los acusados logren que la Cámara de Casación declare la nulidad de la causa. Confiados, los colaboradores del juez afirman que "cualquiera que se ponga adelante pagará el costo político de quedar expuesto como interfiriendo en una causa que adquirió dinámica propia". Con el mejor pronóstico, esa corriente autónoma hará que Menem se ponga alguno de sus trajes de tela brillante y suba las escalinatas de Comodoro Py. Su imagen recorrerá el mundo como símbolo del fin de una época y el inicio de una nueva.

Una denuncia por amenazas

La jueza federal María Servini de Cubría investiga presuntas amenazas formuladas por un anónimo a su colega Jorge Urso. El magistrado denunció haber recibido una llamada telefónica, durante el fin de semana, en la cual una voz masculina le advirtió "si seguís jodiendo con la causa de las armas, van a terminar mal vos y tu familia". Hoy ratificará y precisará la denuncia ante la jueza. A pesar del feriado, el magistrado y dos de sus colaboradores acudieron ayer al juzgado, que está de turno. Quienes lo vieron comentaron a este diario que está "preocupado por su familia" pero no sólo por las amenazas sino también por la difusión de detalles sobre sus bienes que atribuye a "una operación" en su contra. Por la mañana Urso se molestó por la presencia de un canal de televisión en la puerta de su departamento de Palermo. Por la tarde, ya de mejor humor, se vistió de sport y acudió a Comodoro Py. Aunque trató de disimular los nervios que le causa la fuerte presión que está viviendo comparándose con un jugador de poker que "no muestra su juego", le confió a su entorno que "se siente en el ojo de la tormenta". Este funcionario de 43 años, que sabe de armas y le gustan, fue jefe de Gabinete de la Secretaría de Producción y Servicios de la comuna porteña, durante la gestión del cuestionado ex intendente peronista Carlos Grosso. Nunca ocultó su amistad con el ex secretario de Seguridad, el justicialista Miguel Angel Toma, ni con la familia de Hugo Anzorreguy, ex titular de la SIDE. En 1983 se graduó como abogado en la Universidad Católica Argentina (UCA), fue auxiliar de la Justicia, prosecretario de un juzgado de primera instancia e integrante del estudio jurídico de Oscar Salvi.

ENTRE LA RUTA DEL DINERO Y LA MISTERIOSA FORTUNA DE MENEM

Los dividendos de la venta de armas

Por Eduardo Tagliaferro

Enigmático y sugerente, Oscar Roger, el defensor de Carlos Menem en la causa por la venta de armas, afirmó que "todavía en el expediente puede pasar cualquier cosa". Aunque detrás de la frase del abogado se esconde la intención de modificar la última decisión del juez Jorge Urso y evitar la comparencia judicial del ex presidente, lo cierto es que en los tribunales federales se especula con que algunos de los ex ministros que deben testimoniar puedan complicarlo tanto como el estudio de su desconocida y misteriosa fortuna.

En sus largas apariciones de prensa, Menem optó por citar una vieja declaración de su ex ministro, Oscar Camilión, para ratificar que el dinero de la venta de armas había ingresado a las arcas de Fabricaciones Militares. Ultimamente Camilión suele interrogar a sus entrevistadores con una demanda que parece sugerir el rumbo que deberían seguir las investigaciones judiciales: "Aquí hay que preguntarse si alguien se benefició o no con esta maniobra".

La ruta del dinero es un camino todavía no totalmente develado para los instructores de la causa judicial y aunque por ahora todo lleva a cuentas y empresas que coincidentemente han ido apareciendo en otros sonados escándalos de la última década, quienes conocen el expediente afirman que detrás de los patrimonios de los imputados puede haber más de una respuesta. Así se explica la insistencia del magistrado en reclamar a la justicia norteamericana algunos movimientos bancarios sospechados. Allí buscan comprobar si Emir Yoma fue el destinatario de los 400 mil dólares que el traficante Diego Palleros dijo haber depositado para "un alto influyente empresario vinculado al poder político".

En esa línea investigativa aparecen gran cantidad de propiedades atribuidas a Menem. De algunas de ellas ya comenzó a explicar sus orígenes. "Esa sociedad uruguaya pertenece a Zulemita", le reconoció hace pocas semanas el ex presidente al periodista Luis Majul en una entrevista televisiva. Menem se estaba refiriendo a Ondisur, sociedad a cuyo nombre está la casona de la calle Echeverría 3535, en el paquete barrio de Belgrano, en la que se refugió desde que dejó la quinta presidencial de Olivos. La sociedad fantasma que figura como la propietaria de una vivienda valuada en 1.200.000 dólares tiene su sede en el estudio contable que dirige Israel Lublinerman, un contador que un mes antes de que el Presidente dejara la Rosada no recordaba quienes fueron sus mandantes para la creación de dicha sociedad. Pero por las dudas afirmaba con cierta contundencia que no participaron de ese acto notarial ningún allegado a Carlos Menem y Zulema Yoma. "Es muy difícil que gente que esté en el candelero político use nuestros servicios", sostenía.

Patrimonios: ***Quienes conocen el expediente afirman que detrás de los patrimonios de los imputados puede haber más de una respuesta para develar la ruta del dinero.***

El diario chileno *La Tercera* había señalado que un hermano de Alfredo Yabrán habría confirmado que el ex cartero le había regalado a Menem la casona de la calle Ombú 3005/7 en el barrio de Palermo. La Rosadita, la vivienda valuada en 500 mil dólares que el ex presidente tiene en Anillaco, sí aparece declarada.

No sucede lo mismo con el refugio construido en la cumbre del cerro que rodea su casa riojana, que está a nombre de Aldo Semino y del arquitecto Alberto Rossi. La inscripción de bienes a nombres de terceros es una costumbre que Carlos Menem comparte con la familia Yoma. Precisamente la extraña vinculación de Emir Yoma con la firma Elthang Trading, en su momento presidida por su sobrino Yalal Nacrach, lo compromete judicialmente, ya que no solo lo vincula con la cuenta Daforel y esos 400 mil dólares depositados por el traficante Palleros, sino que también encubriría un vaciamiento de la curtiembre familiar. En las propiedades que usufructúa Menem no aparecen familiares y sí una cadena interminable de amigos que haría realidad la fantasía del cantante brasileño, Roberto Carlos.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Primero de mayo

El trabajador desocupado Emilio Alí pasó el primero de mayo en su celda de la cárcel de Batán. El ex presidente Carlos Menem, responsable de la desocupación y precarización del trabajo, habló en un acto del primero de mayo y recordó a los mártires de Chicago. Alí es una víctima de la política que inició Menem, pero Menem recuerda a las víctimas de Chicago.

Alí fue condenado a cinco años de prisión por entrar a un supermercado en Mar del Plata para distribuir comida entre sus vecinos y compañeros. Menem fue citado en la causa por tráfico de armas donde se mezclan todo tipo de delitos, desde alguna muerte sospechosa hasta estafas al Estado.

Alí no tiene un peso, vive de su trabajo y si no lo tiene se muere de hambre. Menem es hombre de fortuna, no necesita más dinero del que tiene para vivir el resto de sus días. Y sin embargo, Alí no salió a robar. Pero a Menem, que no necesita más dinero, lo involucran en una estafa millonaria y varios de sus ex colaboradores, tan millonarios o más que él, acumulan causas en la Justicia por robo al Estado.

A Emilio Alí lo respaldaron sus compañeros desocupados, el sindicalismo combativo, y el diputado Alfredo Bravo, ex gremialista docente, declaró a su favor en el juicio. A Menem lo respaldaron todos los legisladores y gobernadores del Partido Justicialista que amenazaron con paralizar el Congreso y poner en crisis la gobernabilidad.

A un trabajador se lo condena por ser "ilegalmente" solidario. Al ex presidente se lo involucra en todo caso por ser ilegalmente aprovechado. Para el trabajador no hay perdón ni clemencia, el juez cayó sobre él como si hubiera cometido el peor de los crímenes. Para esta cultura, que es la de los aprovechados, no tiene ningún sentido la cultura solidaria del trabajo y los trabajadores.

El primero de mayo es una reivindicación de esa cultura solidaria de los trabajadores. Resulta lógico entonces que en un país donde el trabajo y los trabajadores no son tenidos en cuenta, donde el trabajo escasea y el que existe está más devaluado de lo que nunca estuvo el peso, este primero de mayo haya sido frío y deprimido.

Un primero de mayo con un trabajador desocupado encerrado en una celda por cinco años por haber repartido comida. Y el padre de la desocupación y la precarización laboral como orador central de un acto del primero de mayo hablando de los mártires de Chicago. Y no faltaron quienes equipararon a Menem con esos mártires por la "persecución" de que es objeto. Seguramente Alí no piensa lo mismo. Claro que para saber lo que piensa hay que ir a la cárcel a preguntarle.

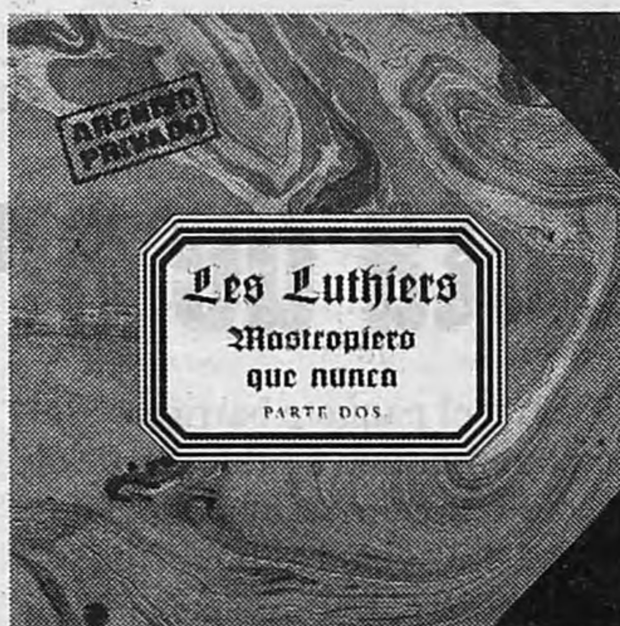
Página/12 presenta

Les Luthiers



Una colección de 3 cd's grabados en vivo







Mastropiero que nunca parte uno

1. Jingle Bass Pipe (Obertura)
2. La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
3. El asesino misterioso
4. Visita a la Universidad de Wildstone
5. El beso de Ariadna
6. Poemas de Gemini

Mastropiero que nunca parte dos

1. Lazy Daizy
2. Payada de la vaca
3. El explicado
4. Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y cómo se desenvolvió

Les Luthiers hacen Muchas gracias de nada

1. El Rey Enamorado
2. La Tanda
3. Consejos para Padres
4. La gallina dijo Eureka
5. Cartas de Color

Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

Con el cd N° 1 un estuche de regalo para guardar la colección

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

MENEM ASEGURA QUE HAY UNA CAMPAÑA EN SU CONTRA

"Claro que me presentaré"

Agitado fin de semana en La Rioja. Los motivos de preocupación y de esperanza de los menemistas. Una reunión con Corach.

Por Felipe Yapur

"Tenemos dos meses y medio antes de que declare. Tiempo más que suficiente para elaborar una buena defensa", confió a *Página/12* un estrecho colaborador de Carlos Menem, quien se pasó el día de ayer asegurando que concurrirá el próximo 13 de julio al despacho de Jorge Urso. Ese día prestará declaración en la causa por la venta ilegal de armas donde el fiscal Carlos Stornelli lo considera el jefe de la banda que vendió armas a Ecuador y Croacia. "Soy un hombre de Derecho, por supuesto que me voy a presentar", dijo el ex presidente desde su provincia natal antes de insistir con su tesis de la "persecución política" que tiene el objetivo de "destruir, ya no tan sólo al que transformó a la Argentina, sino al Movimiento Nacional Justicialista".

Entre los allegados al ex presidente campea cierto nerviosismo ante la falta de previsión de lo que está ocurriendo en la causa armas. Varios reconocieron a este diario que las últimas decisiones de Urso los encontró desprevenidos. "Con Emir (Yoma) estábamos convencidos que lo citarían pero jamás nos imaginamos que lo iban a detener. Ahora con Menem nos ocurrió lo mismo", confió a este diario una fuente menemista.

Sin duda, fue un lunes negro el que pasó el menemismo en general y Menem en particular cuando se enteraron de la novedad jurídica. Más de uno de sus colaboradores se desconcertó con la noticia. El senador Carlos Corach, por caso, desde su country bonaerense volvió locos a sus empleados pidiendo comunicaciones con varios de los referentes del ultramenemismo para confirmar la especie que le había transmitido pocos minutos antes su vocero. Recién logró calmarse un poco cuando habló con Eduardo Menem, quien se encontraba en La Rioja organizando una megalocreada que funcionó como una suerte de desagravio para su hermano.

> **Denuncia:** ***"Mi citación tiene relación con la trama más siniestra urdida por algunos sectores de la comunidad política", dijo, pero no identificó a quién se refería.***

En voz alta los hombres de Menem aseguran que el ex presidente tomó la novedad con "tranquilidad". Por lo bajo, reconocen que hay tensión. El presidente del PJ pasó un largo fin de semana entre la capital riojana y su Anillaco natal acompañado de su novia chilena, Cecilia Bolocco.

Los hombres más cercanos al ex presidente señalan tres hechos que –dentro del marco de preocupación– los inducen a pensar que no todo está perdido. Primero, el tiempo que tienen para preparar la defensa. El segundo es la serie de indagatorias previas que Urso tomará al ex ministro de Defensa, Antonio Erman González –declarará el próximo viernes–, al ex canciller Guido Di Tella (el 24 de mayo) y al ex jefe del Ejército, Martín Balza (13 de junio): "Ninguno de ellos tiene algo para decir en contra del ex presidente", aseguró a este diario un hombre de mucha confianza de Menem. Otro, más llano a la hora del análisis, dijo que "ninguno se atreverá a tirarle tierra al Turco". El tercer punto es la escueta fundamentación del juez donde decide la citación: "Simplemente accede a la solicitud del fiscal Stornelli y no arriesga calificación sobre los hechos", confiesan.

Pero la citación no evitó que continuaran las muestras de solidaridad con Menem. El mismo lunes, su hermano Eduardo le organizó un acto de desagravio que consistió en la preparación de un locro gigante para 12.000 personas. En principio, el acto formaba parte de la campaña que el senador realiza en pos de renovar su banca en la Cámara alta, pero las circunstancias lo determinaron a cambiar el eje de la convocatoria que tenía garantía de éxito ya que la entrada era libre y gratuita. Todo fue coordinado por el gobierno provincial de Angel Maza y la CGT vernácula, quienes aseguraron que la comilona se realizó gracias al aporte de comerciantes locales y una radio.

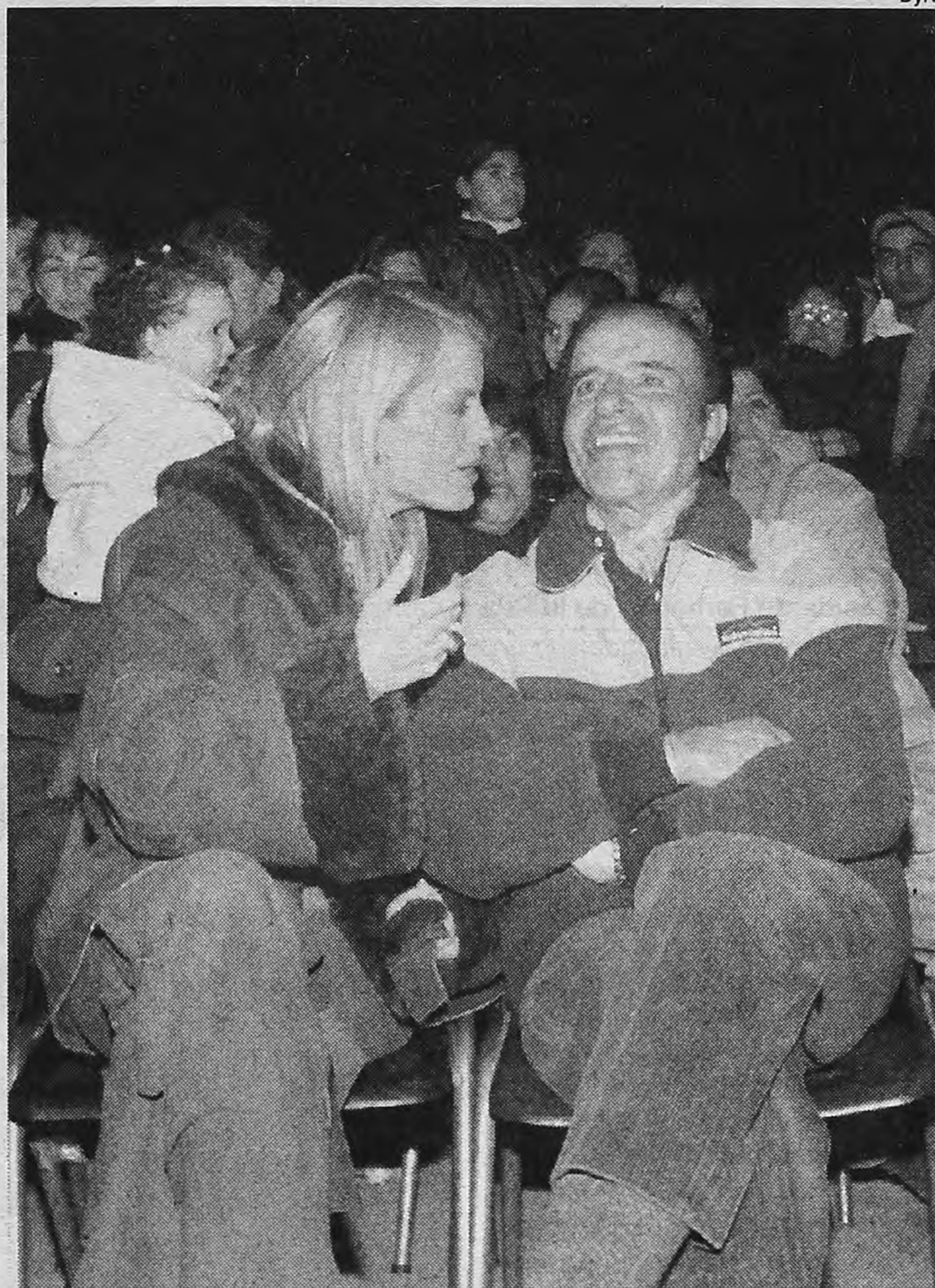
Menem se dejó ver con la Bolocco. Ello no le impidió volver a referirse a las acusaciones que pesan en su contra: "Son una mentira, una verdadera trampa", señaló para luego agregar que "mi citación tiene relación con la trama más siniestra urdida por algunos sectores de la comunidad política", les dijo a los comensales aunque no identificó a quien se refería. El senador Menem, en tanto, pronosticaba un final feliz para su hermano debido a que "con jueces probos este tema se va a resolver debidamente" para luego advertir que su el ex presidente "seguramente va a poner en claro que todo esto que viene de una requisitoria del fiscal Stornelli es en realidad un operativo político", insistió.

Anoche, Menem retornó a la Capital Federal y se recluyó inmediatamente en su residencia del barrio de Belgrano. Uno de los primeros en visitarlo fue Corach, con quien mantiene diferencias respecto de la "operación política" que habría provocado la indagatoria de Menem. Corach no cree en esa tesis. Eso no impidió que ambos analizaran los próximos pasos a seguir, como la integración del equipo de juristas que se encargará de su defensa donde el senador Menem piensa participar activamente.

Un freno para Cavallo

El menemismo está decidido a dar batalla ahora que su jefe fue convocado a declarar en la causa por la venta ilegal de armas. Es por ello que los diputados que responden al ex presidente intentarán contrarrestar el proyecto de ley de ampliación de la convertibilidad que presentará el oficialismo en la Cámara baja con su propuesta de dolarización de la economía nacional. "Establécese el dólar de los Estados Unidos de América como única moneda de curso legal en la República Argentina", reza el artículo primero de la propuesta menemista que no contará con el apoyo de sus compañeros de bancada que rechaza la dolarización. El resto del bloque del PJ intentará agregar al proyecto oficialista una cláusula que evite la disminución de los salarios, los haberes jubilatorios o perjudique a los deudores hipotecarios en dólares en caso de una devaluación.

DyN



Carlos Menem pasó un fin de semana de festejos con Bolocco.
Hubo locreada y actos públicos. Pero el lunes llegó la noticia.

PREOCUPACION EN EL GOBIERNO POR LA CITACION

"Es un hecho conmocionante"

El gobierno de la Alianza no es ajeno a la situación que atraviesa el ex presidente Carlos Menem en la causa en la que se investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Mientras el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, consideró ayer "conmocionante" la citación de Menem, quien deberá presentarse en Tribunales el 13 de julio, el ex presidente Raúl Alfonsín dijo que no duda de que "el doctor Menem se comportará como un ciudadano cualquiera y acudirá al llamado de la Justicia".

"El hecho de citar a indagatoria a un ex presidente es un hecho conmocionante en cualquier país del mundo", reconoció Jaunarena y añadió que el Gobierno "no puede hacer otra cosa que garantizar el libre juego de las instituciones y en este caso la independencia de los poderes". Respecto de la tarea del juez federal Jorge Urso, a cargo de la investigación por el tráfico de armas, Jaunarena ratificó que "la independencia del Poder judicial en la Argentina es absoluta y el Gobierno en ese sentido no tiene otra cosa que respetarla". Sobre el hecho que se investiga, el ministro dijo que "cualquier país tiene posibilidad" de vender armas al exterior y aclaró que "después, si se comete alguna irregularidad, es la Justicia la que lo debe resolver. Pero en un caso concreto como este, que está en plena actuación el Poder Judicial, una opinión más sería como ejercer una suerte de injerencia".

Jaunarena habló ayer en el acto de conmemoración del 19 aniversario del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea, que se realizó en la VII Brigada Aérea de Moreno.

Alfonsín, en cambio, habló el lunes en la Casa de Gobierno, al término del acto de asunción del flamante ministro de Desarrollo Social, el frepasista Juan Pablo Cafiero. El ex presidente radical manifestó su convicción de que Menem se comportará como un ciudadano "cualquiera" y que acudirá a la citación del juez Jorge Urso cuando le toque ir a declarar acusado de ser el jefe de una asociación ilícita que traficó armas a Ecuador y Croacia, pero agregó que no tiene "nada que opinar" respecto del trámite de la causa en la que Menem podría quedar detenido.

Radicales críticos

"Defender a los trabajadores significa defender a los desocupados, subocupados y a los que están por debajo de la línea de pobreza", dijo ayer el senador Leopoldo Moreau, durante un acto por el Día del Trabajador. "Los grupos concentrados de la economía no pueden quedar excluidos del esfuerzo que hay que hacer para reconstruir la Nación y el tejido social", completó después el ex ministro del Interior Federico Storani.

Ceballos, candidato

El ex secretario de Provincias Walter Ceballos ya tiene decidido candidatearse a senador por la UCR de San Luis en las elecciones de octubre. Líder del radicalismo puntano, Ceballos realizó una buena elección en 1999, cuando se presentó a gobernador y sorpresivamente quedó a sólo 7 puntos del peronista Adolfo Rodríguez Saá.

Trabajo para jóvenes

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, lanzó ayer el programa Capacitar, un emprendimiento destinado a la formación laboral de los jóvenes excluidos del mercado laboral. "El gobierno tiene la voluntad política para salir de este problema, que es uno de los más graves que afrontamos", aseguró la funcionaria al presentar el programa que beneficiará a unos 30 mil jóvenes de todo el país.


DyN

El presidente Fernando de la Rúa le toma juramento en el Salón Blanco al flamante ministro.
La ceremonia fue saludada con una ovación y gritos como "Vamos Juampi". Cavallo aplaudió con ganas.

El día en que el Frepaso fue local en la Rosada

Juan Pablo Cafiero juró como ministro. La ceremonia fue vivida con euforia por sus compañeros. Y también por Cavallo. La crónica. Un lapsus presidencial. Las presencias de Graciela, Cafiero padre y Alfonsín. Los objetivos de Juampi. Las disputas que se vienen.

Por Fernando Cibeira

Un mes y medio después de las últimas renuncias, el Frepaso volvió al Ejecutivo para reintentar su ingreso en el engranaje de poder de la Casa Rosada, a ver si tiene más suerte ahora en la etapa cavallista. Sucedió el lunes, con la asunción de Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Desarrollo Social, un acto que contó con una numerosa y entusiasta presencia de frepasistas que fueron desde funcionarios a legisladores, asesores a ex ministros. En fin, estuvieron todos menos Carlos "Chacho" Alvarez, que debe haberse quedado en su casa siguiendo la ceremonia por televisión o leyendo los libros que dicen que lee para dar clases en la Facultad. Lo que sea con tal de estar lejos de un gobierno cuyos destinos por estos tiempos parecen serle bien ajenos mientras que su partido continúa negociando su vuelta a los primeros planos pero esta vez sin Alvarez visible, para tranquilidad de varios en la Rosada.

Hacía frío y llovía, así que cualquier pitonisa que se precie no habría vaticinado los mejores augurios para la reentré frepasista a la gestión de Fernando de la Rúa. Un memorable fin de semana de mitad de marzo pasado los últimos ministros y viceministros del partido de Alvarez presentaron su renuncia indeclinable debido al ajuste que lanzó Ricardo López Murphy y que nunca llegó a poner en práctica. Entonces llegó Cavallo y hubo un ofrecimiento concreto para que el diputado Darío Alessandro ocupara el ministerio del Interior, además de la posibilidad de seguir conversando sobre el área social. Pero el Frepaso dijo que no a todo, luego de que no prosperara la movida para colocar a Chacho en la jefatura de Gabinete.

Desde entonces, siguieron pasando cosas, ninguna muy buena. El riesgo país se disparó por las nubes y Cavallo debió echar mano a otro ajuste para que los números le cierren. Sin embargo, el Frepaso ya había decidido que su posición no era la más conveniente –apoyando a medias desde afuera sin participar de la cocina de adentro– y terminó aceptando el ofrecimiento del último ministerio vacante, aunque aseguran que eso sólo no los conformará. Y, por cierto, el lunes se vivió un clima moderadamente festivo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Aunque la larga ovación –que incluyó gritos y reiterados "vamos Juampi"– que siguió al juramento de Cafiero pareció más referida a la simpatía que genera el nuevo ministro que a la alegría del Frepaso por volver junto a De la Rúa.

Entre los invitados especiales ocupó un lugar en primera fila el senador Antonio Cafiero, que fue a emocionarse con su primer hijo ministro. Lo acompañó toda la parentela que, tratándose de los Cafiero, hubiera bastado para llenar el salón. Sentado al lado del senador estuvo el ex presidente Raúl Alfonsín quien, junto a Chacho, había sido de los ausentes más notables en las últimas ceremonias en gobierno. Al cierre del acto, el Cafiero grande y Alfonsín se abrazaron muy amistosamente.

Otra presencia particular fue la de Graciela Fernández Meijide, quien llegó sonriente y saludando a todos. Graciela estuvo al frente de Desarrollo Social durante un año y medio por lo que se ganó la felicitación especial de De la Rúa y el primer abrazo de Juampi Cafiero cuando terminó el juramento. También estuvo quien fuera el segundo ministro, Marcos Makón, cuya gestión provocó una gaffe del Presidente. Al leer de reojo el machete que le habían preparado, De la Rúa agradeció a Makón su "interinato". Luego advirtió que esa palabra se refería al próximo nombre que tenía escrito en el papelito, el del ministro de Salud, Héctor Lombardo, y se rectificó. Por esas cosas extrañas de la dinámica del gobierno, el interino duró más que el ministro formal.

Uno de los que lucía más contento era el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Entre tantos viajes, reuniones y conferencias de prensa, resultó casi lógico que Cavallo llegara medio a las apuradas, abrochándose el saco, secándose el sudor y un minuto más tarde que el resto. Pero, a partir de ahí, el jefe de Hacienda estuvo entre los más aplaudidores yaprobó enérgicamente con la cabeza al momento del juramento de Cafiero. Es que desde el primer día, Cavallo consideró necesario volver a incluir al Frepaso dentro de la estructura del gobierno para contar con una base de apoyo política a su gestión más sólida.

Igual, ya llegarán los momentos de las peleas por el presupuesto del área social. Por ahora, el flamante ministro aseguró que los recursos con los que cuenta le alcanzan para hacer "muchas cosas". Cafiero planteó que los dos ejes de su gestión serán la puesta a punto de la Agencia Social que comenzará a funcionar a partir del año próximo y un nuevo plan llamado "Pacto por los Niños", que, como lo indica su nombre, se ocupará de las necesidades de los chicos de las familias de menores recursos. Con todo, aclaró que seguirán adelante los planes que están en marcha, incluyendo el "Solidaridad" en el que Fernández Meijide había centrado sus esperanzas. Por otro lado, Cafiero confirmó que convocó a Pablo Vinocur y a Ricardo Mitre para que trabajen junto a él.

A medida que se retiraban de la Rosada, los principales dirigentes frepasistas se mostraban contentos por lo que consideraban un primer paso en su nuevo intento por formar parte del gobierno. Andaban por ahí Darío Alessandro, el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el nuevo vicepresidente de la Cámara de Diputados, Rodolfo Rodil, el senador Pedro Del Piero, la ex viceministra Nilda Garré, entre varios otros. Aunque dan por descontado que Makón será el próximo a integrarse al Ejecutivo para pilotear la reforma del Estado, en el Frepaso aseguraban que sus preocupaciones no pasan por los cargos sino por su inclusión en la mesa donde se toman esas decisiones. Como esa mesa no sabe bien todavía dónde se encuentra, pretenden, en principio, participar activamente de las reuniones de gabinete.

De ninguna forma los dirigentes del Frepaso aceptaban que la situación de su partido debido a la ausencia pública de su líder podría asimilarse a un remedo de aquel "peronismo sin Perón". "Chacho está. Conversa todos los días con nosotros e incluso, hoy, estuvo hablando con Juampi", respondía uno de ellos. "Chacho anunció que se iba a alejar de la coyuntura. Lo que pasa es que no le creyeron, pero lo está cumpliendo", lo defendía uno de sus mejores amigos. Sólo resta ver cómo seguirá esta nueva etapa, que comenzó una tarde fría y lluviosa de fines de abril, con Alvarez en su casa.

JUAMPI CAFIERO CON DE LA RUA Y DOS

Por los niños y por la

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, junto a Fernando de la Rúa, almorzó ayer con el titular de Cáritas, Jorge Casaretto, y el Archivero y Bibliotecario del Vaticano, el cardenal argentino Jorge Mejía. El frepasista concretó así un nuevo acercamiento a la Iglesia en su afán por sumarla a la tarea asistencial que se propone realizar desde la cartera a su cargo. La idea de Cafiero es hacer de la atención a los niños y la puesta en marcha de la Agencia Social –que concentrará todos los planes asistenciales actualmente dispersos en distintas áreas del Estado– los dos ejes más importantes de su gestión.

Frente a Mejía y el titular de Cáritas y obispo de San Isidro, Cafiero delineó a grandes rasgos cuál será su plan de acción al frente de Desarrollo Social. El almuerzo con los obispos fue en Olivos, donde Mejía ofició una misa antes de la comida a propósito de la festividad de San José Obrero. Además del ministro y el Presidente y sus respectivas esposas, asistieron a la ceremonia el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el secretario de Culto, Norberto Padilla.

La reunión con Mejía y Casaretto constituye un nuevo paso del acercamiento de Cafiero a la Iglesia. El sábado pasado –antes de

Los obispos muy pesimistas

Varios obispos advirtieron ayer sobre la "degradación" que padecen los trabajadores y la gravedad de la crisis social. "El que no trabaja no puede subsistir", alertó el titular del Episcopado y obispo de Paraná, Estanislao Karlic, quien calificó a la desocupación como "una calamidad social". Su par de Morón, Justo Laguna, sostuvo que la gente "está pasando las de Caín" y señaló que no ve "camino, ni luz, sino un túnel muy negro". "Asistimos a la triste realidad de nuevas opresiones contra la familia obrera. Una de las más terribles es excluirla del mundo del trabajo, abandonándola a una situación colindante con la peor de las esclavitudes", manifestó el de Quilmes, Jorge Novak. "El trabajador se ha convertido en un rehén, obligado a aceptar la precarización de sus condiciones laborales", declaró el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, y lo atribuyó al "peso intolerable de la deuda externa, la concentración de la tierra en pocas manos y la corrupción administrativa". El arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, expresó que una sociedad donde el derecho al trabajo se niega "sistemáticamente y las medidas de política económica no permiten a los trabajadores alcanzar niveles satisfactorios de ocupación, no puede conseguir su legitimación ética y su justa paz social".

EL FREPASO REDISEÑA SU CONDUCCION ANTE EL "IMPASSE" DE CHACHO

El asiento vacío en la mesa chica

Graciela Fernández Meijide reconoció una situación conocida: que Alvarez se aleja del día a día. Reformulan la conducción.

Por José Natanson

"Sí, ha dado un paso al costado. Hoy Chacho ha decidido que va a compartir mucho más las decisiones con dirigentes de todos lados", admitió Graciela Fernández Meijide. Las declaraciones provocaron un pequeño revuelo en su partido, aunque lo que hizo Graciela no fue más que reconocer una situación que ya es vox populi en el Frepaso: el alejamiento de Carlos "Chacho" Alvarez de la coyuntura política y el traspaso de la conducción de la fuerza a un cuarteto de dirigentes. Es más: esta semana –o a más tardar la próxima– la Mesa Nacional del Frente Grande se reunirá para formalizar la nueva realidad interna, designando una especie de "mesa chica" que se ocupe de los asuntos que hasta hace poco manejaba exclusivamente el ex vicepresidente.

Anteayer, en declaraciones radiales, Fernández Meijide sostuvo que el Frepaso debe avanzar hacia "una esforzada organización que por ahí no teníamos tan marcada como otros partidos, ya que la impronta de Chacho, con un fuerte liderazgo, marcaba los caminos". Darío Alessandro –jefe del bloque de diputados y encargado de los temas más delicados, como la relación con el Gobierno– completó la idea: aunque reivindicó el lugar de "jefe político absoluto" de Alvarez, Alessandro confirmó que "la toma de decisiones deberá ser más colectiva, orgánica, institucional y quizás menos dependiente de la opinión activa de Chacho".

Con estas declaraciones, los frepasistas admitieron que Chacho se ha "apartado del día a día" (como él mismo lo define). Una decisión complicada y que se vincula a la delicada situación que atraviesa el Frepaso: sufrió la deserción del Socialismo Democrático, el bloque de diputados está raleado, la gestión de sus dirigentes estuvo lejos de ser brillante, no cuenta con figuras de alto perfil para candidatear en octubre y la imagen pública de su jefe pasa por uno de sus peores momentos.

Este cuadro llevó a Alvarez a encerrarse casi todo el día a leer, preparar sus clases para la Universidad de Quilmes y jugar en la computadora. Habla sólo con sus familiares y un núcleo muy estrecho de dirigentes y se mantiene a un lado de la realidad política cotidiana. Un ejemplo claro se dio en los últimos días, cuando había que definir quién asumiría en Desarrollo Social y Alvarez apenas participó de las negociaciones.

En aquel caso, la decisión de aceptar la oferta del Gobierno, la discusión que terminó en la postulación de Juan Pablo Cafiero y el pedido de otros espacios en el Gabinete quedó a cargo de los cuatro hombres que, ante la ausencia de Chacho, se convirtieron en la verdadera conducción del partido: Alessandro, Cafiero, Rodolfo Rodil y José Vitar.

Ahora, la idea es formalizar de alguna manera este cambio. Según explicaba un importante frepasista, la Mesa Nacional, el máximo organismo de conducción de la fuerza, no serviría para llenar el vacío dejado por Chacho: está superpoblada –quince asistentes– e integrada por algunos dirigentes un tanto devaluados, como Fernández Meijide y hasta Alberto Flamarique.

La solución sería designar una especie de "mesa chica", integrada por los cuatro chachistas y quizás algún representante de Aníbal Ibarra. No reemplazará a Chacho, a pesar de las versiones que indicaban que podría renunciar a la jefatura del partido o incluso abandonar el país. Pero sí se ocupará del manejo de las cuestiones claves.

> **Mesa:** *La solución sería designar una especie de "mesa chica", integrada por Alessandro, Cafiero, Vitar y Rodil y algún representante de Aníbal Ibarra.*

La decisión podría adoptarse a fines de esta semana –o quizás la semana próxima, ya que la asistencia de los dirigentes del interior depende del paro de los empleados de Aerolíneas– cuando se reúna la Mesa Nacional del partido: allí se decidiría que la mesa nacional se reúna todos los meses y que, mientras tanto, esta especie de "mesa chica" se ocupe de asumir la conducción del Frepaso.

Será toda una novedad para el Frepaso, un partido inorgánico y que siempre giró alrededor de la figura de su máximo líder, que tomó personalmente todas las decisiones claves. Ayer, uno de los principales dirigentes frepasistas admitía que la ausencia de Alvarez en el último tiempo demoró la resolución de muchos temas. Mencionaba dos cuestiones que esperan una definición:

◆ La posible incorporación de otros frepasistas al Gabinete. Luego de la llegada de Cafiero, cerca de Chacho mencionan tres espacios: la reforma del Estado, a donde volvería Marcos Makón; la reforma Política, a donde también retornaría Nilda Garré; y un lugar en el tribunal de Defensa de la Competencia, que aún no fue creado.

◆ El segundo asunto, menos urgente, es la discusión de la listas para las elecciones de octubre. "Es complicado. En un mes, como mucho, tenemos que empezar a hablar con los radicales", decía un importante frepasista. "Sin Chacho va a ser más complicado, pero alguien lo tiene que hacer", concluía.



DyN

Chacho y Graciela en tiempos más felices para ambos. Ahora ninguno de los dos están en el Gobierno.
"La toma de decisiones deberá ser menos dependiente de la opinión activa de Chacho", dijo Alessandro.

OBISPOS

Agencia

asumir, incluso– el frepasista viajó hasta Paraná para reunirse con el obispo de esa ciudad y presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic. La conversación giró en torno a la idea del ministro de firmar un Pacto por la Niñez, que asegure la atención a los chicos más desprotegidos.

Cafiero pretende que la asistencia a los niños sea uno de los ejes de su gestión. De hecho, en su primer día de gestión no sólo se reunió con los obispos, sino que antes recorrió el Instituto Asistencial Arenaza, un hogar infantil en la localidad bonaerense de Boulogne.

"Queremos que el 'Pacto por la Niñez' sea un eje convocante en el debate de la sociedad actual para sacar a los chicos de este círculo perverso al cual la pobreza, el descuido o la desprotección los han empujado", señaló Cafiero durante la visita. Dijo también que "no puede haber un chico en la calle porque el padre no pueda sostenerlo. Tenemos que intervenir todos, para que los niños vivan en igualdad de condiciones en cuanto a alimentación, atención de la salud y educación".

Cafiero recorrió las aulas, dormitorios y lugares de esparcimiento de los 52 chicos de 5 a 15 años que viven en el Instituto Arenaza junto a su viceministro, Gerardo Morales, y otros funcionarios de su cartera. También antes de asumir, el frepasista visitó un hogar de niños de Almagro que forma parte del programa "Familia cooperante".

Jorge Larrosa



El fin de semana pasado se reafilió al peronismo, que había dejado para armar su propio partido. No obstante, discrepa con la mayoría de las acciones del PJ. Aquí, luego de mantener un prolongado silencio, Beliz habla de su ex socio Domingo Cavallo, de Ruckauf, de Ibarra y de Menem.

GUSTAVO BELIZ, PRECANDIDATO A SENADOR

"El problema judicial es de Menem, no del PJ"

Por Romina Calderaro

Volvió a afiliarse al PJ el fin de semana pasado de la mano de Carlos Ruckauf, aunque discrepa con la mayoría de las acciones de su partido. Por caso, Gustavo Beliz, precandidato a senador por la Capital Federal, repudió el abroquelamiento del justicialismo para defender al ex presidente Carlos Menem ante la investigación por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. "Menem no es un perseguido. Perseguida es la gente que vio robar impunemente durante todos estos años. Los perseguidos son los millones de argentinos que como producto de la corrupción ven que el servicio de salud, de educación, de justicia o de seguridad es cada vez peor. Que hablen de persecución es faltarles el respeto a millones de peronistas de la resistencia, de la época de los militares", dijo a *Página/12* después de un largo tiempo sin dar reportajes. En diálogo con este diario, Beliz habló además de la gestión de su ex socio político, Domingo Cavallo, del gobernador bonaerense y del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

–Después de cinco años volvió a afiliarse al PJ. ¿Por qué?

–Yo lo que quiero hacer es trabajar fuerte para que el peronismo tenga un proyecto alternativo de país. Eso implica realizar una fuerte renovación programática que le dé una contracara a un modelo de impunidad y de ajuste que es el que en este momento está reinando como sistema en el país. Desde lo personal, hubiera sido lo más cómodo quedarme en mi partido local con la tranquilidad que supone tener un liderazgo asegurado y con la tranquilidad que impone concentrarse sólo en las cuestiones locales que tienen que ver con la gestión urbana. Ahora, la Argentina exige tener una clara dimensión nacional de la problemática. Por eso doy este paso.

–¿Cómo es volver a un partido con el que sigue sin compartir muchas cosas? Me refiero, por ejemplo, al acto que la semana pasada le organizaron a Carlos Menem para repudiar la citación del fiscal Carlos Stornelli en el caso de la venta de armas. Usted llegó a tildarlos de "banda"...

–El acto del otro día fue un grave error porque el problema judicial, con toda la oscura trama que supone, con un poder judicial que se manoseó en el pasado y que ahora tiene poca credibilidad, el problema judicial –decía– es de Menem, del resto de los implicados y de los que están con alguna cuenta pendiente en la Justicia. No se puede involucrar al justicialismo en su conjunto. Lo que hoy menos necesita la política es entenderse la como una oligarquía, como una corporación que se defiende y hace un scrum de rugby para resistir el avance, sea de la opinión pública, sea de la Justicia en su conjunto. Yo aspiro a que el justicialismo se autoconvoque y se reúna no para presionar el accionar de la Justicia, sino para pensar y diseñar y poner en marcha un modelo de país alternativo. Y esa tiene que ser la preocupación principal.

> **Menem:** ***"Yo creo que la Justicia tiene que ir hasta el hueso, haciendo cirugía mayor sin anestesia. Y el que tenga algo que ocultar, problema de él".***

–¿Lo imagina a Carlos Menem preso?

–Yo creo que la Justicia tiene que ir hasta el hueso, haciendo cirugía mayor sin anestesia. Y el que tenga algo que ocultar, problema del él. Pero eso no se puede transformar en un problema partidario ni ideológico porque la corrupción no tiene camiseta partidaria. Lo que hay que hacer es una reforma de mediano plazo a fondo del poder judicial, va a ser una de mis grandes prioridades si llego al Senado. Y en el otro plano, que avance la causa lo que tenga que avanzar.

–Entonces, no cree en la teoría de la persecución política.

–Perseguida es la gente que vio robar impunemente durante todos estos años. Los perseguidos son los millones de argentinos que como producto de la corrupción ven que el servicio de salud, de educación, de justicia o de seguridad es cada vez peor. Que hablen de persecución es faltarle el respeto a millones de peronistas de la resistencia, de la época de los militares, donde sí había persecución en serio.

–¿Cómo está su relación con Domingo Cavallo y cómo evalúa la gestión del ministro de Economía? El bloque que compartían en la Legislatura porteña se rompió...

–Más allá del tema personal –seguimos manteniendo una cordial relación–, yo creo que este último mes empezó bien, planteando digamos un modelo más keynesiano, productivista o alternativo en términos de lo que era plantear políticas laterales a lo que imponía el Fondo Monetario y creo que corona muy mal esto el último viernes con el impuestazo y con un cambio muy fuerte de lo que tendría que ser el esquema de programa económico alternativo. Si no se va a fondo contra el interés financiero concentrado y no se planta a fondo un esquema distinto de cara a lo exterior este modelo no tiene salida y lo que está haciendo es repetir con algunas variantes el esquema de López Murphy y de Machinea.

> **Cavallo:** ***"Si no se va a fondo contra el interés financiero concentrado y no se planta un esquema distinto de cara a lo exterior, este modelo no tiene salida".***

–¿Cavallo no quiere o no puede cambiar el modelo?

–Implica decisiones políticas. Lo que necesita el país es un proyecto político y no un ministro de Economía.

–Y no hay proyecto político.

–Y, el proyecto político tiene que ser construido a partir de una voluntad y de una nueva legitimidad popular. Si no se convoca al país para un cambio que sea diametralmente opuesto al que se está planteando ahora el resultado va a ser cada vez peor.

–¿Cómo ve la gestión de Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires?

–La veo pobre. La padezco, porque cuando recorro la ciudad veo enormes deficiencias. La veo continuando lo que fue le gestión de De la Rúa.

–¿Y cómo evalúa el desempeño de Carlos Ruckauf en la provincia?

–Yo creo que el gran desafío de los que quieren gobernar la Argentina es plantear un modelo alternativo de país. Esto quiere decir que no se puede repetir el esquema del gobierno nacional. Si el próximo gobierno fuera justicialista y repite la política de De la Rúa, en tres meses va a estar así. Si no hay un cambio de rumbo el proceso de deterioro va a ser cada vez peor.

–El lunes asumió Juan Pablo Cafiero al frente del Ministerio de Desarrollo Social. ¿Cómo ve al partido de Carlos "Chacho" Alvarez?

–Yo lo veo muy desorientado. El propio gobierno, que estuvo un mes y pico sin tener ministro en ese área, demuestra la falta de imaginación que hay y la falta de prioridad frente a lo social. Creo que se han arriado banderas en el Frepaso.

–Para ser candidato a senador por el PJ, va a tener que competir en Capital con candidatos como César Arias, Daniel Scioli, Fernando Niembro y Horacio Rodríguez Larreta. ¿Cómo cree que le va a ir en la interna?

–La verdad es que no pienso en nosotros, sino en la fortaleza nuestra. Creo que nos va ir bien.

MASIVO ACTO DE IZQUIERDA UNIDA POR EL DIA DEL TRABAJADOR

"De la Rúa-Cavallo-FMI no van más"

Con la presencia de delegaciones de Brasil, Cuba y Colombia, IU denunció "el plan de hambre" del Gobierno. Reivindicación de Alí.

Por Laura Vales

En un primero de mayo frío, sin actos masivos de ninguna de las tres centrales de trabajadores, la convocatoria de Izquierda Unida fue la concentración más numerosa por el Día del Trabajador. La coalición organizó su encuentro en el Estadio de Obras Sanitarias, que tiene capacidad para cinco mil personas, y lo llenó a tope. Fue un acto con delegados internacionales: el diputado brasileño Joao "Baba" Araujo, del Partido de los Trabajadores, y Javier Calderón, de las FARC colombianas, compartieron el escenario con los dirigentes de IU. El embajador cubano Alejandro González Galiano con su mujer y un grupo de compatriotas escuchó los discursos mezclado con el público. El escenario fue adornado con una gigantesca bandera partidaria y la frase "De la Rúa–Cavallo–FMI no van más". Sobre la despedida, Patricia Walsh llamó a preparar "una gran movilización a Plaza de Mayo y a todas las plazas del país" contra el ajuste.

Libertad: ***"Emilo Alí nos dijo que su libertad estaba en nuestras manos y queremos extender a ustedes esta responsabilidad", pidió uno de sus compañeros.***

Walsh fue la encargada de cerrar el acto luego de los discursos de Patricio Echegaray y Vilma Ripoll. En general, se escucharon más frases contra Domingo Cavallo que contra Fernando de la Rúa, pero el ranking de críticas lo ganó por lejos la dirigencia gremial enrolada en cualquiera de las dos CGT. Luis Farinello y su Polo Social fue otro de los grandes blancos de la tarde.

Entre las cinco mil personas que llegaron a Obras –la mayor parte de la Capital Federal y el conurbano– hubo una fuerte presencia de delegados gremiales y unos pocos representantes de desocupados. Del palco hacia atrás, los manifestantes vistieron al estadio de un mismo color: el rojo en las banderas, en los buzos de los estudiantes secundarios, los polerones de las señoras de sesenta, en cientos de pancartas con la cara del Che, en los chalecos de la gente de seguridad, en los globos atados a las columnas y en miles de bufandas, incluida la de Patricia Walsh, conformaron una escenografía más fuerte que la del escenario.

Los carteles pedían "Fuera Cavallo, basta de hambre" y los cantos al "Che Guevara y la patria liberada". Y aunque el clima estuvo lejos de la euforia, hubo picos de emoción.

El mayor, cuando una delegación de compañeros de Emilio Alí, el dirigente de Mar del Plata condenado a cinco años y medio de cárcel por encabezar un pedido de comida a un supermercado, subió al palco. "Fuimos a visitar a Emilio este domingo", contó uno de los integrantes del grupo; "nos dijo que su libertad estaba en nuestras manos y nosotros vinimos acá a extender esa responsabilidad también a las manos de ustedes". La gente respondió con un largo aplauso, de pie.

Con una ovación no menos cálida recibieron también a Lohana Berkins, dirigente de los travestis. Lohana se acomodó en una de las sillas del escenario con una chomba verde y pantalones de jean y desde allí escuchó con un aire algo tímido los kilométricos discursos con que desfilaron dirigentes sindicales, políticos y sociales. Es que la intención de los organizadores del acto fue, además de conmemorar el día del trabajador, mostrar a los principales candidatos de la coalición para las elecciones de octubre.

En esa línea, Patricia Walsh habló como precandidata a diputada nacional por la Capital y convocó a "construir una alternativa política con la unidad de la izquierda".

Echegaray, a su turno, acusó a las centrales sindicales de Rodolfo Daer y Hugo Moyano de haber "regalado una tregua a Domingo Cavallo mientras el ministro vendía espejitos de colores". "Las centrales obreras —concluyó-, sus dirigentes sindicales y sus partidos políticos son de la entrega del país. Son del FMI y el pago de la deuda externa, son del ajuste permanente y son los que le dan un changüí a Domingo Cavallo, mientras la gente se muere de hambre." Los desocupados tuvieron, en las casi cuatro horas de discursos corridos, una presencia menos visible. Representados por delegaciones de Olavarría, Neuquén y La Matanza, algunos de ellos recorrieron el estadio con alcancías para mantener su fondo de huelga. Sobre el escenario dejaron la única pancarta que compartió el espacio con la de la Izquierda Unida: una bandera argentina sobre la que escribieron, con letras desparejas en negro y rojo "Libertad a Emilio Alí".



Jorge Larrosa

El estadio de Obras Sanitarias viró al rojo cubierto de banderas de Izquierda Unida.
"Las CGT le regalaron una tregua a Cavallo mientras vendía espejitos de colores", dijo Echegaray.

De la Rúa y el trabajo

El presidente Fernando de la Rúa tampoco dejó pasar el Día de los Trabajadores sin difundir un mensaje alusivo, antes de participar por la tarde de un oficio religioso en la quinta de Olivos, por la festividad de San José Obrero. El jefe de Estado aseguró que el Gobierno está empeñado en lograr "una reactivación económica que redunde en nuevas fuentes de trabajo".

"Mi gobierno está empeñado en una política de reactivación económica que redunde en nuevas fuentes de trabajo y por consiguiente, en más y mejores oportunidades para todos los argentinos. Este es el compromiso que reafirmo", dijo De la Rúa.

El Presidente también indicó que "esta nueva celebración del 1° de mayo es una circunstancia propicia para exaltar el valor del trabajo en la construcción de una sociedad".

EL DIA DEL TRABAJO EN ACTOS POR TODA LA CIUDAD

Muchos recuerdos dispersos

El Día Internacional de los Trabajadores mostró a una izquierda y a una oposición dispersa pero siempre dispuesta a recordar esa fecha; además del acto de Izquierda Unida en Obras Sanitarias (ver aparte), distintas ramas de esa tendencia y las centrales sindicales conmemoraron el 1° de mayo con diversas manifestaciones en toda la Ciudad de Buenos Aires.

El Polo Social, que lidera Luis Farinello, hizo un acto en su sede porteña, ubicada en Alsina 1963, ante más de 120 dirigentes de la agrupación. Allí, el candidato a senador por la provincia de Buenos Aires dijo que "el reloj que (Carlos) Menem le regaló a (Cecilia) Bolocco está lleno de sangre de los trabajadores y de los que no tienen trabajo". A media mañana, Farinello se había solidarizado con los trabajadores aeronáuticos que están en huelga.

Escraches: ***La CTA escrachó a McDonald's "por obligar a sus empleados a trabajar en un día no laborable, sin pagarle remuneración diferencial".***

El Partido Obrero, en tanto, se reunió en el microestadio de Ferro, en donde el legislador porteño Jorge Altamira afirmó que "se derrumba el Plan Cavallo y hoy es preciso y necesario que la clase trabajadora fije su propia alternativa ante esta grave crisis social".

Anteayer, el Partido Humanista "clausuró" simbólicamente la sede del Ministerio de Trabajo por "falta de uso" y en rechazo al actual plan económico. Lía Méndez, legisladora porteña por ese partido, señaló que "en Argentina no se fomenta el empleo ni se defiende a la industria nacional", y le pidió al sector obrero "la huelga general por tiempo indeterminado". Méndez acusó al Gobierno de "continuar" las políticas menemistas y calificó de "ineficaz" la gestión de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.

Por su parte, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) realizó su acto en Parque Lezama ante unos dos mil manifestantes, entre los que se encontraban el Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez y el Centro de Profesionales de los Derechos Humanos (CEPRODH).

El sindicalismo también hizo lo suyo; mientras que el sector juvenil de la CTA realizó una serie de escraches ante distintos locales de McDonald's ubicados en zonas céntricas "por obligar a sus empleados a trabajar en un día no laborable, sin pagarles remuneración diferencial", la Corriente Clasista y Combativa (CCC) se concentró en Plaza Once para escuchar a su líder, el gremialista de los estatales jujeños Carlos "Perro" Santillán, quien prometió marchar "hacia el argentinazo".

La CGT oficial, encabezada por Rodolfo Daer, se dedicó a otro tipo de evocación: montó un stand en la Feria del Libro, en donde los sindicalistas Vicente Mastrocola y Daniel Amoroso presentaron a un grupo de promotoras que, personificando a una pintora, una mecánica y una maestra, regalaron tres mil bolsas con libros.

BECAS

La Dirección de Cultura y Educación bonaerense prorrogó hasta el viernes el cierre de la inscripción para las becas que se otorgan a los alumnos del nivel Polimodal. Los requisitos para que los nuevos estudiantes de primer año de Polimodal (equivalente a tercero del secundario) reciban 60 pesos por mes durante 10 meses y para que los de segundo y tercero obtengan 100 pesos durante 9 meses son: "ser alumno regular, cumplir como máximo 20 años en el último del Polimodal, integrar familias de precaria condición socioeconómica, tener residencia en la provincia de Buenos Aires, no gozar de un beneficio de similares características otorgado por otros organismos públicos o privados". A los estudiantes se les exige "asistir a la escuela regularmente, respetar las reglas de convivencia escolar y alcanzar los objetivos de rendimiento académico". Las autoridades informaron que los beneficiarios empezarán a cobrar la beca mensualmente a partir de la última semana de mayo, "tal como sucedió en su implementación en el año 2000. Toda la información sobre el Programa de Becas del Polimodal puede ser consultada en las escuelas, consejos escolares y en internet: "www.abc.gov.ar"

"La Noche de las Corbatas" llegó al Juicio por la Verdad marplatense

Un abogado declaró en Mar del Plata que el juez Garzón recibió información sobre el destino de los abogados asesinados.

Cada jornada del Juicio por la Verdad que se realiza en Mar del Plata echa luz sobre nuevos rasgos del terrorismo de Estado. Anteayer, el abogado Eduardo Salerno dijo que los cuerpos de algunos abogados desaparecidos durante "La Noche de las Corbatas" en 1976 "estarían enterrados en alguna zona de Santa Clara del Mar". Y la semana pasada, Oscar Amílcar González, ex secretario local del gremio de prensa, relató el calvario que atravesó durante la dictadura, incluido un simulacro de fusilamiento. Por otra parte, el abogado Gustavo Demarchi, acusado de colaborar con la represión en la banda ultraderechista Concentración Nacional Universitaria (CNU), insultó al juez Rubén Parra, uno de los miembros del Tribunal Oral Federal que lleva adelante el juicio.



Los camaristas Mario Portela, Roberto Falcone y Rubén Parra.
Un abogado acusado de colaborar con la represión amenazó a Parra.

Salerno, quien fue secuestrado de su domicilio el 19 de marzo de 1976, y luego permaneció en la Comisaría Cuarta de Mar del Plata, en el centro clandestino "La cueva" y en la cárcel de Sierra Chica, aseguró que la información sobre la ubicación de los cuerpos de los abogados marplatenses defensores de los trabajadores que fueron secuestrados en un mismo operativo estaría en poder del juez español Baltasar Garzón, a quien se la habría hecho llegar el ex policía Carlos Giordano. Según Salerno, los datos figurarían "en un diskette cuya clave sería Sicilia y una cifra de números que no recuerdo"

.Por otra parte, Amílcar González, que trabajaba en el diario *La Capital* y era corresponsal del periódico porteño *La Opinión*, expuso su historia; el 25 de marzo de 1976, un grupo de tareas lo secuestró de la sede local del Sindicato de Prensa y lo llevó a un campo de la localidad de Batán. Allí comenzó su viaje a los infiernos, que incluyó golpes, picanas, y una experiencia inolvidable: "Vino un supuesto cura, me colocó un crucifijo en el pecho y me dijo: 'venga a confesarse porque lo van a fusilar'", dijo González, antes de darse cuenta que sólo era una broma macabra.

El testimonio del periodista confirmó la complicidad de la CNU en la represión ilegal, ya que cree que entre sus torturadores estaban miembros de esa banda. En ese sentido, el testigo recordó que la CNU "nació en La Plata en 1968, buscaba fortalecer la derecha para equilibrarla ante la Juventud Peronista. Con el tiempo abandonó su ideología y se convirtió en una banda criminal muy peligrosa. Sólo se preocupaba por colaborar con el Ejército y la Policía"

.Los militares y los "muchachos" de la CNU que lo raptaron lo derivaron a la Comisaría Cuarta de Mar del Plata, y después lo llevaron a otro destacamento policial. Recién en mayo de 1976, cuando lo pasaron a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, supo que su vida correría menos peligro. Después de casi dos años preso en la cárcel de La Plata, las autoridades militares se "apiadaron" de él y le ofrecieron la posibilidad de irse del país. González trató de rehacer su vida en Italia y en Venezuela, pero en 1983 regresó al país. Lo que jamás olvidará será la actitud de sus antiguos empleadores de *La Capital*, porque no sólo lo echaron cuando estaba detenido ilegalmente, sino que además le sacaron su puesto de trabajo al periodista José Luis Ponsico, compañero de González en el diario, y quien moviera cielo y tierra para ubicarlo cuando estaba secuestrado.

Por su parte, el apellido Demarchi reapareció en el Juicio por dos motivos; en primer lugar, porque en 1975, cuando se desempeñaba como fiscal federal en Mar del Plata, recomendó el ingreso del integrante del CNU Eduardo Ullúa como empleado del Poder Judicial, pese a que había sido condenado por el asesinato de la estudiante Silvia Filler, cometido en 1972. El recomendado de Demarchi había recuperado su libertad al beneficiarse de la amnistía para presos políticos dictada por el Gobierno de Héctor Cámpora en 1973. Pero en la década del '80 volvió a la cárcel, acusado de participar en la banda de narcotraficantes desmantelada en la "Operación Langostino".

Amenaza: ***El juez Parra denunció que Demarchi lo "agredió de manera verbal" y le dijo: "Vas a ver quién soy yo. Ahora la cuestión es con los tres".***

El segundo eslabón de la irrupción de Demarchi en el Juicio se produjo el 21 del mes pasado al mediodía, cuando se encontró en un bar de la calle Alem al juez Parra, que junto a Mario Portela y Roberto Falcone conforman el Tribunal que lleva adelante el proceso. Según Parra, el abogado lo "agredió de manera verbal", y después le dijo : "ya vas a ver quién soy yo. Ahora la cuestión es con los tres". Un detalle a considerar: por Mar del Plata, aseguran que Demarchi tiene contactos muy poderosos.

Informe: Alejandro Cánepa.

POR UNA AMNISTIA A LAS PROTESTAS

Una esperanza para Alí

El flamante Frente para el Cambio (FPC), formado por ex diputados del Frepaso, presentó un proyecto de ley de amnistía para las personas detenidas por participar en medidas de fuerza, o en reivindicaciones sociales, estudiantiles o económicas, desde que rige la Ley de Convertibilidad, o sea desde 1991. La idea del Frente surgió pocos días después de que el piquetero Emilio Alí fuera condenado a cinco años y medio de prisión por encabezar un reclamo de alimentos en un supermercado marplatense el año pasado.

La iniciativa, presentada originalmente en 1999, fue retomada por los diputados del FPC Alicia Castro, Gustavo Cardesa, Alfredo Villalba y Ramón Torre Molina, quienes también fueron apoyados por los legisladores de la coalición Argentinos por una República de Iguales (ARI) Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Jorge Rivas. En un comunicado, el FPC aclaró que excluye del pedido de amnistía a "aquellos que hayan incurrido en delitos contra la vida, y quienes atentaron contra las instituciones de la democracia".

Los legisladores afirman que, de aprobarse el proyecto, "los tribunales de todo el país deberán decretar de inmediato el cierre de todos los procesos, cualquiera fuere el estado de la causa, y de esta forma, terminar con la criminalización del conflicto social".

VOLVIO A SUBIR EL RIESGO PAIS PESE AL AJUSTE

El mercado es una gata Flora

Después del impuestazo y de definir un nuevo ajuste fiscal con el Fondo se esperaban una baja del riesgo país. Subió a 1070 puntos.

En el primer día de operaciones posterior al impuestazo y al anuncio del acuerdo con el Fondo Monetario las acciones bajaron 3,1 por ciento y la tasa de riesgo país subió de 1000 a 1040 puntos. En el segundo, feriado en Buenos Aires pero hábil en Nueva York, ese indicador que marca el ritmo de la fragilidad de la economía trepó un poco más, para terminar a 1070. ¿No era que el mercado reclamaba un ajuste ortodoxo? ¿No querían un Cavallo domado marchando hacia los brazos del FMI? ¿El golpe de mercado de la semana pasada no fue para que el Mingo hiciera precisamente todo lo que hizo? Entonces, ¿cómo se entiende esa reacción negativa de las cotizaciones de bonos y acciones?

Como tantas veces se dijo, los "mercados" son insaciables y cuanto más se le da más piden. Y Cavallo probó esa amarga medicina. Después de sufrir el cachetazo de un riesgo país disparado casi a 1300 puntos, el lunes de la semana pasada, regresó raudamente a la fuente de la ortodoxia. Lanzó otro ajuste impositivo castigando a la clase media y cerró rápidamente un nuevo acuerdo con el Fondo con exigentes metas fiscales. Pero ese paquete, si bien es mirado con simpatía por los analistas de los bancos de inversión de Wall Street, abre al mismo tiempo dudas sobre su éxito para impulsar el crecimiento económico.

Consultados por **Página/12**, economistas de esos bancos de inversión intentaron dar algunas explicaciones a esa reacción del mercado, que en forma simple se podría definir como típicamente de gata flora:

◆ "Cavallo primero dijo que el desvío fiscal era 3000 millones de pesos y después lo elevó a 4000. Esto significa que la situación es peor que lo que se creía", sostuvo uno de esos analistas.

◆ "Si la situación es tan mala, el crecimiento se demorará pese a la figura de Cavallo, que todavía reúne el respeto de los inversores", completó otro.

◆ "Si el círculo virtuoso falló con los intentos de Machinea con esa misma estrategia de ajuste fiscal, ¿por qué no volverá a fallar ahora?", se preguntó en forma retórica otro de esos economista.

◆ "La mayoría de los analistas del mercado están equivocados. Cavallo tiene un plan de reactivación. Lo que sucede es que él tenía que cerrar el acuerdo con el FMI y el megacanje para tener el frente financiero resuelto. Después, volverá a su política ofertista", indicó uno de los analistas que mantiene una postura optimista, que ciertamente es minoritaria entre los economistas de la city.

Por lo pronto, ayer los bonos de la deuda argentina que cotizan en Nueva York cerraron con tendencia negativa y, por segundo día consecutivo, impulsaron al alza del riesgo país, que terminó la jornada en 1070 puntos básicos. Los papeles de la deuda, que desde el martes de la semana pasada habían emprendido un recorrido alcista recuperándose de las fuertes bajas de mediados de abril, mantuvieron ayer la tendencia bajista de la víspera. Así, el Brady FRB, de referencia para la deuda argentina en Wall Street, terminó en 81,28 dólares; con una merma de 97 centavos frente al cierre anterior. El Brady Discount cotizó a 68,59 dólares, con pérdidas de 25 centavo y el Par terminó a 62,14 dólares. Esas caídas en los bonos volvieron a empujar al alza el riesgo país y el indicador EMBI Plus, que elabora JP Morgan mostró un aumento de 22 puntos básicos para cerrar en 1070, aunque tocó un pico de 1116 puntos básicos.

Dudas: *El paquete fiscal, si bien es mirado con simpatía por Wall Street, abre al mismo tiempo dudas sobre su éxito para impulsar el crecimiento económico.*


DyN

El lunes, las acciones líderes bajaron 3,1 por ciento.
Ayer, feriado aquí, los bonos siguieron con tendencia negativa.

Roque hace buena letra

Roque Maccarone, el presidente interino del Banco Central, instrumentó la primera medida monetaria para estar en línea con la política económica de Domingo Cavallo. Ayer se conoció que el Central prorrogó hasta mayo de este año las normas sobre requisitos mínimos de liquidez, que habían sido instrumentadas solamente para abril, según lo había definido el despedido titular del Central, Pedro Pou, en un gesto de rebeldía fundamentalista ortodoxa. Debido a la caída de depósitos que se registró en marzo y considerando el "efecto arrastre" sobre las posiciones de liquidez de las entidades del mes siguiente, el Banco Central implementó para abril una disminución transitoria de las exigencias de requisitos mínimos de liquidez. "Teniendo en cuenta el comportamiento del mercado financiero, cabe prorrogar esa medida hasta mayo", se justificó en el comunicado del Banco Central sobre los fundamentos de esa resolución.

MONDINO SE QUEDO A DEFINIR DETALLES

Carta de fin de semana

Guillermo Mondino es el único de la delegación argentina que viajó a Washington que se quedó en esa ciudad para terminar de redactar, junto a los técnicos del FMI, la Carta de Intención, que se espera se anuncie este fin de semana.

El grupo de negociadores estuvo encabezado por Jorge Baldrich, secretario de Hacienda, secundado por Federico Sturzzenegger, secretario de Política Económica, y por el mencionado jefe del gabinete de asesores.

En ese sentido, el subdirector tercero del Fondo, el chileno Eduardo Aninat, indicó ayer que el acuerdo para un nuevo programa con la Argentina podría "llegar en las próximas horas".

En tanto, el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, afirmó ayer que esa institución está preparada para ayudar a la Argentina, una vez que se apruebe el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. "Los acontecimientos en Turquía y en la Argentina son motivo de preocupación y estamos preparados para ayudar, así como a otros países que necesitan respaldo, dentro del marco aprobado por nuestro directorio y una vez acordado con el FMI los respectivos papeles", dijo Wolfensohn durante la reunión del Comité de Desarrollo del BM.

El calendario de desembolsos pactado por Cavallo con los organismos internacionales establece que recibiría 1300 millones de dólares del FMI a fines de mayo, algo más de 400 millones del BM y 250 millones del BID en junio.

La presión tributaria danza al compás que le marca la deuda

Por Julio Nudler

A pesar del 1º de mayo, el impuestazo anunciado el viernes por Domingo Cavallo inició ayer su trabajo de guadaña, con la misión de juntar plata para cumplir con la deuda externa. A pesar de ello, el riesgo país volvió a aumentar (ver página 11), mientras los flamantes contribuyentes de IVA, ex exentos, procuraban acomodarse a su abrupto cambio de status. Más allá del problema económico que ocasiona, el decreto publicado anteayer con las reformas provoca numerosas complicaciones operativas, como las que sufre un negocio que, de pronto, se encuentra con que parte de sus mercancías, si son por ejemplo bienes informáticos, deben facturarse con un IVA de 10,5% y no ya de 21. La desesperación de Economía no dio ni el mínimo tiempo necesario para adaptar el *software*, de modo que las computadoras aprendieran a distinguir los productos según su posición arancelaria.

Domingo Cavallo preparaba anoche nuevos anuncios, que podría realizar hoy. Se esperan precisiones después del decreto impositivo del lunes, mientras los contribuyentes descubren cómo se dispararon repentinamente sus costos.

Bernardino Avila

Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía.
El abrupto cambio en las reglas de juego tributarias no dio tiempo a los contribuyentes.

Peor aún están las cosas con el Impuesto a las Transacciones Financieras, ya que cada banco lo instrumentó como pudo, y ahora se añade la necesidad de informarles rápidamente a los cuentacorrentistas el acumulado mensual para que puedan imputar una parte contra la liquidación de IVA o Ganancias. Esa fracción es el 0,15%, que se añade al 0,25 vigente desde abril para totalizar un 0,40%, que castigará plenamente a quienes tengan ya saldos a favor en Valor Agregado y no obtengan utilidades.

Al cierre de esta edición, Cavallo preparaba nuevos anuncios impositivos, que divulgaría hoy, encerrado con José María Farré, secretario de Ingresos Públicos, y asesores de éste. Entre las cuestiones pendientes figura definir a partir de qué monto de alquiler regirá el IVA para locaciones comerciales. Según había deslizado Farré, el umbral se situaría entre 500 y mil pesos. No queda claro si, en este caso, el impuesto recién entrará en vigor cuando se fije el mínimo. Otra fuente de dudas es la sola mención de "alquileres" (es decir, locaciones urbanas) por parte del decreto del lunes. Sin embargo, se considera que también alcanza a los arrendamientos (locaciones rurales).

Los locadores no inscriptos tendrán que optar entre anotarse como monotributistas (el límite máximo para hacerlo es una facturación anual de $ 144 mil) o como responsables. En el primer caso quedarán excluidos del IVA, y en consecuencia el inquilino se librará de pagarlo. Muchos locatarios no tendrán esa suerte, y deberán absorber un repentino aumento de costos, sumado al que les ocasiona el impuesto a los débitos y créditos en cuenta corriente. En este sentido, los empresarios que planifican cuidadosamente sus inversiones están descubriendo que, en apenas un mes, Cavallo les descalabró las cuentas. Pero deberán acostumbrarse a la inestabilidad de las reglas de juego, ya que la política tributaria se ajustará en cada momento a las exigencias de la deuda pública.

Durante todo el fin de semana y ayer, pese al feriado, contadores y tributaristas no pudieron contemplar serenamente la llovizna. Fijos o celulares, los teléfonos no les daban tregua. Uno de los expertos contó a **Página/12** el caso de un cliente que acababa de arrendar un campo, habiendo ya vendido su cosecha a futuro a un precio dado, base que utilizó para saber qué costos podía asumir. De pronto, el 21% de IVA le trastoca las cuentas. Por su lado, un distribuidor de medicamentos reclamaba novedades sobre un prometido decreto, aún pendiente, que ampliaría la lista de actividades alcanzadas por un ITF reducido, de 0,75 por mil, que ya ampara a corredores de cereales y otros. Un tercero rezongaba porque la sustitución de un crédito bancario local en dólares por otro igual de su casa matriz extranjera le había costado 6000 pesos en impuesto. Su único consuelo es que de haber esperado a mayo habría debido pagar 9600.

Ya rige el impuestazo

Ayer comenzó a regir el nuevo impuestazo. Así, quedaron gravados con 21 por ciento de IVA los espectáculos y reuniones de carácter artístico (excepto teatrales), científico, cultural, musical, deportivos y cinematográficos, y los servicios médicos, salvo los servicios brindados por obras sociales. Respecto de este último rubro, no se altera la alícuota diferencial del 10,5 por ciento para prepagas. El IVA se aplicará a entretenimientos y diversión (discotecas, cabarets, casinos, hipódromos, parques de diversiones). En tanto, también resultan gravados los diarios, revistas y de espacios publicitarios. Otro tanto ocurrirá con la producción y distribución de películas cinematográficas y para video. En cambio, quedan exceptuados los libros. En lo que respecta a locaciones de inmuebles, no pagarán IVA los destinados a vivienda del locatario y su familia, y sí lo harán los alquileres de locales destinados a la actividad comercial o industrial. También se aumentó la alícuota del 0,25 al 0,4 por ciento que grava las transacciones financieras. La diferencia del 0,15 por ciento podrá ser tomada como pago a cuenta de IVA y Ganancias.

Críticas al IVA a medios

Los diputados justicialistas Guillermo De Sanctis y Teodoro Funes pidieron, a través de dos proyectos de declaración, que la Cámara de Diputados rechace el IVA a diarios, revistas y TV por cable, por entender que se trata de "un avasallamiento a la vigencia de la libertad de prensa" y que "muchos medios de comunicación corren serio riesgo de desaparecer". De Sanctis explicó que "la Constitución exige que los medios de comunicación no sean considerados sólo desde un punto de vista económico sino teniendo en cuenta su implicancia pública en una sociedad democrática". Por su parte, Irma Parentella (Frepaso) aseguró que "la gente limitará consumos, limitará el cable y la compra de diarios y en ese sentido se limita la posibilidad de informarse bien".

OPINION

Por James Neilson

La opción más fácil

En otras partes del mundo, los debates en torno de la política económica suelen tener que ver con asuntos como la distribución de la riqueza y cuánta igualdad sería compatible con el crecimiento sostenido. Es lo que están discutiendo los norteamericanos y los europeos, con los primeros manifestándose reacios a sacrificar el dinamismo y los segundos apostando a que a la larga el Estado benefactor probará ser más eficaz. Aquí, en cambio, la línea divisoria es distinta. Separa a quienes creen necesario un ajuste feroz para sanear las cuentas de los muchos que insisten en que reducir el gasto público o aumentar los impuestos son crímenes contra la humanidad. La diferencia no es ideológica. Por un lado están los dificilistas, por llamarlos de algún modo, y por el otro están los facilistas. Demás está decir que estos últimos son los más populares.

Durante su primer mes de vuelta en el Ministerio de Economía, Domingo Cavallo habló como si militara en la banda mayoritaria, la de los enemigos de cualquier ajuste fuera éste liberal o marxista, fiscalista o keynesiano. Para que los números cerraran trató de agregar un ingrediente olvidado, la confianza, con la esperanza de que la nueva mezcla comenzara a borbotear de forma satisfactoria, pero, como finalmente tuvo que admitir, la receta no funcionaba, de ahí el regreso a la "ortodoxia" que en la Argentina actual no significa comulgar con el Fondo Monetario Internacional sino reconocer que existen ciertos límites fijados por las dimensiones físicas de la economía y por su productividad.

Por ser la Argentina un país de tradiciones netamente populistas, los jefes máximos de los movimientos más importantes nunca se han dado el trabajo de pensar en lo que sería necesario hacer para alcanzar las metas con las cuales sus voceros dicen estar comprometidos, acaso por entender que prestar atención a los guarismos equivaldría a traicionar a los sagrados principios facilistas. Desde luego que muchos protestan con pasión y elocuencia contra el statu quo, pero puesto que ni siquiera la izquierda más utópica ha formulado propuestas concretas destinadas a modificar el reparto, es natural que toda crisis en los mercados suponga otro giro hacia la derecha, o sea, que haya un nuevo ajuste. Aunque la mayoría abrumadora se afirma contraria al "capitalismo salvaje" y en favor de la equidad, el país continuará aproximándose al escenario que tantos denuncian porque alejarse de él sería muy difícil, inconveniente que a juicio de los dirigentes hace que esta alternativa sea aún más repugnante que dejar que la desigualdad se torne cada vez más escandalosa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

IBERIA HACE CON AA LO MISMO QUE HIZO CON VIASA

Una triste historia conocida

Viasa, la línea venezolana, era manejada por Iberia tras su privatización. Liquidaron activos, achicaron el plantel y ante una huelga declararon su quiebra. El conflicto de Aerolíneas.

Por David Cufré

La historia se repite paso a paso. Aerolíneas Argentinas atraviesa el mismo proceso que en 1997 derivó en la desaparición de Viasa, la empresa venezolana de aviación que –también– había quedado en manos de Iberia tras su privatización. Los españoles fracasaron en la explotación de la compañía, fueron liquidando sus activos y achicando el plantel de personal. Finalmente, dejaron crecer un conflicto con sus trabajadores, disparado por una política de despidos masivos, y en medio de un paro declararon la quiebra. Los empleados de Aerolíneas y Austral viven espantados de la repetición de aquella experiencia. Espanto que se agiganta al ver que el Gobierno mantiene una inexplicable actitud de pasividad. Ayer, en el Día del Trabajador, 250 empleados de ambas compañías recibieron como regalo un telegrama de despido.

DyN



En el Día del Trabajador, Aerolíneas saludó a sus empleados enviando otros 250 telegramas de despidos.
En total, ya son 500 los trabajadores que los españoles bajaron de la plantilla.

La medida se tomó luego de ocho días de una huelga que paralizó a esas dos aerolíneas. La protesta comenzó porque la compañía había echado a 224 empleados y no le había renovado el contrato a otras 58. Que en medio del paro y en el Día del Trabajador la empresa haya decidido profundizar la reducción de personal es un gesto evidente de su nula predisposición a liberar tensiones. Unos 500 trabajadores ocuparon ayer el hall central de Aeroparque en repudio a la actitud de la empresa. Ricardo Cirielli, titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), señaló a **Página/12** que "el paro seguirá hasta tanto se disponga la reincorporación de todos los despedidos". El público que tiene pasajes de Aerolíneas o Austral está siendo derivado a otras empre-

> **Inviable:** *Hay secciones cuyo personal fue despedido en su totalidad y otras en las que falta la mitad, lo que hace inviable la operatividad de las empresas.*

sas, aunque los problemas para viajar son enormes.

Cirielli indicó que irá a España a fines de esta semana para buscar la solidaridad del personal técnico de Iberia. Y para impedir que trabajadores de esa firma sean enviados a la Argentina a realizar el trabajo de sus colegas en paro. El sindicalista apuntó que "se da el caso insólito de que los mismos directivos de las aerolíneas están impidiendo su funcionamiento, ya que hay secciones cuyo personal fue despedido en su totalidad y otras en los que falta la mitad, lo que hace inviable la operatividad" de las empresas. Por caso, mencionó que "se echaron a 500 técnicos, de los 1350 que había. Con 850 técnicos es imposible que funcionen Aerolíneas y Austral".

Por ahora el papel del Gobierno es el de observador pasivo. No hay abierta ninguna negociación oficial. El Ministerio de Trabajo se limitó a pedir a las partes que busquen una solución lo más rápido posible (ver aparte). "Patricia Bullrich no está haciendo nada. Por ahora parece más preocupada por la huelga en el fútbol que por la situación de la aerolínea de bandera", protestó la diputada y dirigente sindical de las azafatas Alicia Castro. "No es un problema exclusivo de los trabajadores. La línea de bandera es una herramienta estratégica en un proyecto de nación", apuntó.

En diálogo con **Página/12**, Castro sostuvo que "estamos frente a la última etapa de un proceso de desmantelamiento, que llevará al cierre de las compañías". También advirtió que la desaparición de Aerolíneas y Austral "dará motivos para ceder a las pretensiones de Estados Unidos para que se aplique una política de cielos abiertos, ya que Argentina no tendrá más su línea de bandera". "Las compañías estadounidenses coparán el mercado local y llevarán al cierre de las otras empresas de aerona-

> **Fútbol:** *"Patricia Bullrich no está haciendo nada. Parece más preocupada por la huelga en el fútbol que por la situación de Aerolíneas", dijo Castro.*

vegación nacionales", completó la diputada, en la descripción de un panorama catastrófico.

En la misma línea, Cirielli sostuvo que Iberia pretende quedarse con las rutas de Aerolíneas para realizar viajes a Europa y concesionar las rutas locales y a Estados Unidos a empresas de este último país. "Desde la privatización, se clausuraron 12 escalas internacionales de Aerolíneas. Ahora para viajar a cualquier punto de Europa hay que ir a Madrid y hacer la conexión con un vuelo de Iberia, por lo cual se quedaron con parte del negocio", denunció. "Acá el problema no es laboral sino político. La solución tiene que ser política, a través de una negociación gobierno a gobierno entre Argentina y España. Pero De la Rúa y Cavallo miran para otro lado", añadió.

En el caso de Viasa, Iberia liquidó lo que quedaba de la flota y conservó las rutas aéreas que antes explotaba la firma venezolana. Los directivos de Aerolíneas y Austral propusieron a los sindicatos un plan de achicamiento de gastos para no despedir a 1200 trabajadores. En el caso de los técnicos, el planteo fue que se extendiera de 8 a 9 horas la jornada de trabajo y se aplicaran descuentos salariales de entre el 6 y el 20 por ciento. La oferta se realizó cuando ya habían quedado en la calle 224 trabajadores y había comenzado la medida de fuerza. Como era de esperar, los sindicatos rechazaron el convite. Ayer obtuvieron como respuesta otros 250 despedidos.

El Gobierno mira para otro lado

Aunque la situación en Aerolíneas Argentinas y Austral es cada vez más delicada, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, afirmó ayer que el gobierno argentino "no es parte" en el conflicto entre los trabajadores y la empresa. "El Gobierno está trabajando con el gobierno español para buscar una salida al conflicto, pero el problema es entre los gremios y la empresa. Nosotros no podemos intervenir en un conflicto donde se dictaron conciliaciones obligatorias si las partes no se avienen a reunirse entre ellas para encontrar una salida", se justificó Bullrich. La única intervención que podría realizar su cartera es "acercar a las partes".

"Hubo reuniones entre la CGT y este Ministerio para acercar una propuesta de mediación en el conflicto, y mañana (por hoy) veremos si las partes la aceptan para destrabar el diálogo", indicó, sin demostrar mayor preocupación. Ayer, en el hall de Aeroparque, donde hubo un acto de protesta de los trabajadores de las aerolíneas, estuvieron el actor Enrique Pinti, el cura Luis Farinello y el ex ombudsman porteño Antonio Cartañá.

El que llama al movi paga

Todas las compañías operadoras del servicio de telefonía celular (CTI, Unifón, Personal, Movicom) aplican desde ayer el esquema CPP ("Calling Party Pays", el que llama paga) entre teléfonos móviles, por lo que los clientes celulares no pagarán por ninguna llamada que reciban desde otros móviles. Hasta ahora el CPP rige sólo para las comunicaciones que se realizan entre teléfonos fijos y celulares. De la misma manera como se realiza una llamada a un celular desde un teléfono fijo, se deberá anteponer el prefijo 15 al efectuar la llamada.

Más consumo de celulares

El indicador de consumo de Servicios Públicos creció un 5,0 por ciento durante marzo en comparación con igual mes del año pasado, a pesar de la caída de los consumos masivos como la cantidad de pasajeros en trenes y colectivos y llamadas telefónicas interurbanas. Como viene pasando en los últimos nueve meses, la venta de aparatos de telefonía celular volvió a mantener en alza ese indicador al crecer un 41,0 por ciento. También apuntaló el alza la venta de pasajes aéreos internacionales que fue 19,8 por ciento mayor, las llamadas internacionales de salida 11,2; y la generación de energía eléctrica 8,0 por ciento.

Aumenta la tarifa de luz

Como si no bastaran las malas noticias, a partir de hoy aumentan las tarifas eléctricas en 3,7 por ciento para los pequeños consumos residenciales, un 6,2 para los medios y 2,9 por ciento para los comercios. El secretario de Energía y Minería, Alejandro Sruoga, detalló que para las industrias el incremento rondará el 3,6 por ciento y para las Pymes el 3,3. Este aumento obedece a cuestiones contractuales fijadas durante la concesión de esos servicios y "a situaciones de estacionalidad, como una menor disponibilidad de gas y caudal en los ríos" que alimentan a las principales usinas.

La caída del Cessna

El juez federal de Azul, Juan José Comparato, recibirá hoy el sumario iniciado por la policía sobre el accidente aéreo que costó la vida de diez personas, entre ellas las de Agostino Rocca, presidente de Techint, y Germán Sopeña, periodista de *La Nación*. Mientras los peritos de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil, dependiente de la Fuerza Aérea, analizan los restos del Cessna Caravan 208, expertos en aeronáutica descartan la hipótesis de un atentado y sostienen que las condiciones nocturnas y los posibles efectos del hielo puedan haber afectado el control de la nave.

Ladrón baleado

Un subcomisario de la división custodia del Ministerio de Interior mató a un hombre que pretendía asaltarlo con otros dos cómplices cuando ingresaba su automóvil al garaje de su casa, en Eduardo Martínez y Olazábal, de Belgrano. El subcomisario, cuya identidad no fue suministrada, regresaba con su hija de un cumpleaños de 15 cuando intentaron asaltarlo y se defendió a los tiros. Los delincuentes se refugiaron detrás de un auto de un vecino que quedó transformado en un colador. El grupo huyó en una 4x4 blanca y, poco después, abandonó al herido en el hospital Tornú, donde falleció.

Un joyero desaparecido

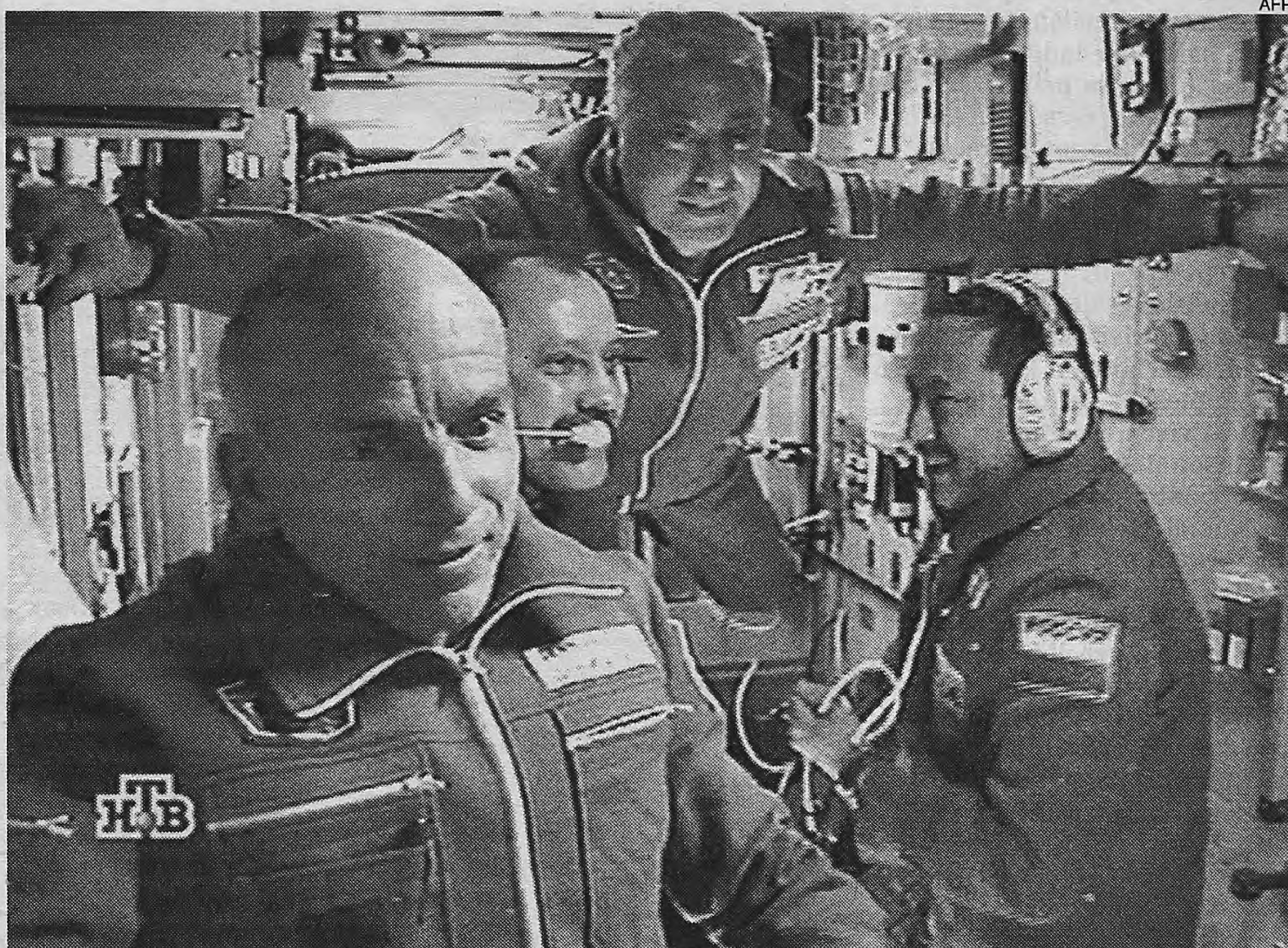
Fuerzas policiales, de Prefectura y Gendarmería buscan intensamente al joyero Néstor Omar Bielewicz, cuya desaparición fue denunciada por su hermana Elena, la noche del jueves pasado. Bielewicz, de 41 años, salió ese día, a las 12.20, de su casa, ubicada en Villa Industriales, partido de Lanús, con 1200 pesos para hacer un depósito en un banco porteño. Previamente, en remís debía pasar a cobrar una deuda de 8 mil dólares en Avellaneda. A las 13.30, el joyero se comunicó por celular con su hermana, expresándole que ya había cobrado el dinero y que se encontraba en la Capital para realizar el depósito, pero a las 17 la mujer recibió el llamado de una persona, que debía encontrarse con Bielewicz, preguntando por él. La policía investiga desde dónde llamó el joyero y si lo hizo bajo amenazas.

El turista espacial ya habita el hotel de 1800 dólares el minuto

El viaje costó 20 millones de dólares, pero Dennis Tito parece estar disfrutándolo a pleno, y muy lejos de arrepentirse de semejante gasto: al llegar el lunes a la Estación Espacial Internacional (ISS), el empresario aseguró que la experiencia "supera mis sueños más maravillosos". Tito vivirá durante varios días en la ISS, un sueño que logra realizar gracias a los rusos –y a su abultada cuenta bancaria– y pese a la oposición de sus compatriotas, los norteamericanos. El empresario, de 60 años, entró en la estación espacial en compañía de dos cosmonautas rusos, y el recibimiento para los recién llegados fue muy acogedor. Dennis Tito, sonriente y con los ojos brillantes, dirigió un "I love you" a los ingenieros que lo observaban desde Tierra, relataron en el Centro ruso de Control de Vuelos Espaciales.

Dennis Tito pasea por la Estación Internacional, aun en la parte estadounidense, autorizado al final por la NASA. Y le dedicó un "I love you" a los ingenieros que lo observaban desde la Tierra.

AFP



El millonario empresario estadounidense Dennis Tito (izquierda), feliz como chico en juguetería.
"No veo qué quieren decir con eso de la adaptación a la vida espacial. Yo ya estoy adaptado."

El primer turista espacial de la historia manifestó ayer una gran felicidad por su increíble aventura, contando sus impresiones durante una comunicación de diez minutos con los técnicos rusos: "Una vez en órbita, fue extraordinario ver la Tierra desde lo alto y el cielo negro. Me sentí sorprendentemente bien. Esto sobrepasa todo lo que yo pude soñar", se entusiasmó Dennis Tito, desde el módulo ruso Zaria de la ISS, y a quien finalmente la NASA autorizó a visitar la parte norteamericana de la estación. "Es un superviaje. No veo qué quieren decir con esa historia de adaptación a la vida en el espacio. Yo ya estoy adaptado. Amo el espacio", declaró el empresario norteamericano, según las imágenes difundidas por la CNN.

> **Polémica:** *Los rusos anunciaron, reavivando la polémica, que ya se están realizando negociaciones con otro turista espacial. Estados Unidos se opone.*

El amarre de la nave en la que viajó, la Soyuz TM-32, se efectuó de manera automática el lunes por la mañana, sin que el comandante del vuelo, el veterano cosmonauta Talgat Mussabayev, ni el ingeniero de a bordo, Yuri Batutin, tuvieran que intervenir. La misión tiene por objetivo llevar a la ISS una nueva nave Soyuz de socorro y reemplazarla por una vieja. Tito volverá a la Tierra el domingo, junto a los dos astronautas, que realizan una serie de experimentos médicos y físicos. En su estadía en el espacio, y como corresponde a cualquier turista que se precie, el multimillonario estadounidense tomará fotos para agregar a su álbum de viajes.

Para realizar su sueño, el excéntrico Tito no sólo tuvo que desembolsar los 20 millones. Antes de emprender su viaje, tras 700 horas de entrenamiento, el turista espacial debió firmar dos documentos en los que se compromete a no presentar demanda judicial contra los responsables de la ISS en caso de accidente y a pagar los eventuales daños que pudiera causar a la estación durante su estadía.

Las autoridades espaciales norteamericanas sólo dieron su autorización al vuelo de Dennis Tito el martes de la semana pasada, con el argumento de que su presencia podría poner en peligro la seguridad de la tripulación. En realidad, los norteamericanos temen que Rusia recurra a menudo a este tipo de viajes para financiar su sector espacial.

De hecho, los rusos anunciaron, asumiendo el riesgo de reactivar la polémica, que ya se están realizando negociaciones con otro turista espacial. Varios candidatos habrían manifestado su interés de conocer la ISS y, según la prensa norteamericana, el director de *Titanic*, James Cameron, estaría negociando un contrato de vuelo con los rusos. Pero por ahora, pocos candidatos pueden pagar, como Tito, un vuelo de 20 millones de dólares por menos de una semana de estadía: es decir 1800 dólares el minuto. Sin embargo, varias compañías se han formado ya en Estados Unidos para "democratizar" el espacio.

Lejos de las polémicas, Tito está como chico en juguetería: "Estar en el espacio es como si tuviera una nueva vida –aseguró–, como si se viviera en otro mundo. Vivir en la ingravidez y ver la Tierra desde arriba es tan espectacular, merece tanto la pena". Durante el primer día de su tour espacial, Tito admitió que sufrió mareos y vómitos. Sin embargo, aseguró que ahora ha aprendido que tiene que tener cuidado, que se siente completamente recuperado y que le va de maravillas. El empresario espera haber abierto el universo para "la gente normal" y adelantó que quieretransmitir a las personas cuán maravilloso es el espacio y cómo una "persona normal, que no es ningún superhéroe, puede adaptarse al espacio". Desde ayer, la industria del turismo dispone de un nuevo y atractivo destino, mientras comienzan a circular las apuestas para saber quién será el nuevo turista del espacio.

Un gen para tomar de más

Según una investigación realizada por un grupo de científicos, el alcoholismo podría originarse no sólo por factores culturales sino también por una predisposición en los genes, que se heredan en forma directa de los padres.

Científicos de la Universidad de Indiana, en Estados Unidos, han localizado un área en el cromosoma 1 en el que podría encontrarse el o los genes que predisponen al alcoholismo. Los investigadores han descubierto que una región de ese cromosoma alberga los genes responsables del alcoholismo y también de la depresión. John Nurnberger, autor principal del estudio, afirma que "en el futuro, podremos ser capaces de predecir si una persona puede sufrir esos desórdenes".

Si bien los genes pueden predisponer a una persona hacia el alcoholismo, su presencia en el ADN humano no significa la aparición automática del problema, ya que los factores ambientales se consideran tanto o más determinantes que los genéticos.

NUEVE AÑOS AL POLICIA QUE MATO A UN JOVEN POR CREERLO LADRON

El condenado que sigue en actividad

El padre del joven, también policía, se quejó pues consideró exigua la sentencia. Pese al fallo, el oficial seguirá libre.

Por Carlos Rodríguez

Con la familia de la víctima expresando su queja por considerar "absurdo", por lo exiguo, el monto de la pena, el Tribunal Oral 26 condenó a nueve años de prisión, por homicidio, al policía federal en actividad Augusto Nino Arena, a quien encontró culpable de la muerte del joven Cristian Robles, de 26 años, hijo de un agente de la misma fuerza al que le pegaron 10 balazos al confundirlo con un ladrón. "Es un fallo basura, nos obligan a no creer en la Justicia, era un homicidio sin atenuantes y tuvieron que haberle dado 25 años", le dijo a *Página/12* el sargento de la Federal Carlos Robles, padre del chico asesinado en diciembre de 1997, quien insistía en pedir la pena máxima prevista en el Código Penal para el delito de homicidio. El tribunal, a pedido del fiscal, ordenó que siga la investigación para determinar si también participaron en el crimen, un virtual fusilamiento, otros tres policías: el principal Néstor Gago, el suboficial Hugo Gorosito y el sargento Jorge Antonio Pérez.

En su alegato, el fiscal Horacio Fornaciari expuso su hipótesis de "una emboscada armada por la policía" para detener a dos ladrones que minutos antes habían robado una pizzería ubicada en José C. Paz 3412, en el barrio porteño de Parque Patricios, a la vuelta de la esquina donde cayó herido el joven Robles, quien murió el 5 de diciembre de 1997 en el hospital policial Churruca, tras una agonía de 36 horas. También murió uno de los delincuentes, Daniel Duarte, de 19 años, acribillado a balazos. El fiscal abonó las dudas sobre la legalidad de todo el procedimiento policial, ya que insinuó que Duarte podría haber recibido un "tiro de gracia" cuando ya estaba inerte, sobre la vereda de la calle Pepirí al 600.

En las pericias, citadas por el fiscal, se dice que Duarte tenía una decena de impactos de bala, la mayoría en el abdomen, igual que Robles, pero también un disparo en la cabeza, efectuado desde un ángulo totalmente distinto. Hay otra duda crucial planteada por Fornaciari en su exposición: ¿Cómo hizo para escapar con vida, sin sufrir ninguna herida, el segundo de los ladrones, que caminaba por la misma vereda, en la misma línea de fuego, junto con Duarte y Robles?

Los policías –eran ocho en total, aunque sólo cinco de ellos habrían disparado– aguardaron a los ladrones hasta que concretaran el robo de 170 pesos y los rodearon. En el medio quedó el joven Robles, que regresaba a su casa después de haber estado en un gimnasio y era ajeno a los hechos. Hubo más de 40 disparos en total. Se presume que los policías querían matar a Duarte y le tendieron una trampa. El otro ladrón y un tercero, que estaba en un auto estacionado en la zona, escaparon ilesos.

> **Robles:** ***"Este fallo no nos conforma, deja mucho que desear, hay una mano negra que dejó en blanco el juzgamiento del abuso profesional de los policías".***

La médica forense Beatriz Depesco confirmó en el juicio que Robles murió "a causa de las hemorragias que le causaron las balas recibidas, en especial una que le destruyó el saco ilíaco". Las pericias determinaron que los únicos dos proyectiles encontrados en el cuerpo correspondían a la pistola 9 milímetros que Arena empuñó esa noche. Depesco subrayó que los disparos habían sido realizados "por alguien con experiencia en el manejo de armas" dado que "los balazos estaban concentrados en ingle y pelvis".


Arnaldo Pampillon

Los padres de Cristian Robles se enfurecieron al conocer el fallo: pedían una pena a 25 años.
El tribunal también ordenó que se investigue la participación en el hecho de otros tres policías.

También podrían haberle disparado los policías Gago, Gorosito y Pérez, que seguirán siendo investigados. En la instrucción, a cargo de la misma Policía Federal sospechada, no se tuvo la precaución de incautar todas las armas y hasta se ocultó la participación de la cabo Miriam López, identificada por varios testigos como presente durante el tiroteo.

En la medianoche del lunes, después de escuchar los alegatos del fiscal, que pidió nueve años para Arena; de los abogados de la familia, que solicitaron 25 años de cárcel, y de la defensa del policía, que reclamó la absolución, los jueces Patricia Llerena, Marta Yungano y Manuel Reynoso García leyeron la sentencia. Los fundamentos recién serán dados a conocer la semana próxima. Arena, que se viene desempeñando en la comisaría 12ª de la Capital Federal, seguirá en libertad y en actividad hasta que la Cámara de Casación y eventualmente la Corte Suprema confirmen la pena. También seguirán integrando las brigadas, que actúan sin uniforme y en horario nocturno, todos los sospechados.

"Este fallo no nos conforma, deja mucho que desear, hay una mano negra que dejó en blanco el juzgamiento del abuso profesional que cometieron los policías", subrayó Robles padre, quien al declarar en el juicio aclaró a los jueces que él, pese a ser policía, nunca intervino en ningún enfrentamiento armado.

UN CABO REVELO QUE LA POLICIA ENCUBRIO UN CRIMEN

El pacto roto de Chascomús

La ciudad de Chascomús quedó revolucionada este fin de semana, cuando se conoció que un cabo de la comisaría local quebró un pacto de silencio y dejó al descubierto lo que hasta ahora aparece, cuanto menos, como el encubrimiento policial a un resonante crimen ocurrido en 1997. En setiembre de ese año, un adolescente de 17 años fue asesinado a golpes, pero nunca se encontró a los responsables del hecho. Ahora, un cabo reveló que recibió órdenes de sus superiores para que confeccionara un nuevo libro de guardia la madrugada del homicidio. Ahora, la justicia investiga si la Bonaerense sólo encubrió o si también participó en el asesinato.

Se trata del cabo Héctor Durán, que declaró el viernes pasado durante 17 horas ante el juez de Dolores Carlos Colombo.

Emilio Blanco fue asesinado el 28 de setiembre de 1997 y su cuerpo apareció brutalmente golpeado en las vías del ferrocarril. La pesquisa que se realizó por el crimen fue cuestionada desde diferentes sectores de la sociedad de Chascomús. A más de tres años del crimen, no hubo ni un solo detenido por el hecho. En ese tiempo, sólo fue imputado un hombre por falso testimonio que, según aseguran en ámbitos judiciales, fue preparado por la policía.

Durán reconoció que en la madrugada del crimen, el oficial de servicio de la comisaría de Chascomús le comunicó que el comisario había ordenado confeccionar un nuevo libro de guardia porque el original se había quemado. Admitió que el nuevo libro fue rehecho siguiendo instrucciones de lo que debía escribir y lo que debía ser omitido. Entre otras cosas, varios llamados y algunas denuncias sobre otros hechos.

El adolescente salió de su casa a medianoche pero después de eso nadie lo vio y su cuerpo fue encontrado siete horas después, en una zona muy transitada. Esa noche hubo mucho movimiento en Chascomús porque el ex presidente Raúl Alfonsín encabezó un acto electoral ante 300 personas en un club de bochas.

En un comienzo, la policía y la Justicia defendieron la hipótesis de un accidente ferroviario pero los resultados de una segunda autopsia, en 1998, revelaron que Blanco sufrió dos heridas en la cabeza: una que lo mató y otra posmortem. Además, se encontraron signos de que los asesinos lo agarraron de los brazos. Y tenía heridas de defensa en sus antebrazos. También hubo un supuesto esclarecimiento del hecho por parte de la policía con un móvil falso sostenido por la detención de dos chicos marginales, liberados después cuando la Justicia desacreditó esa teoría.

OPINION

Por Eva Giberti

Cuando en un título se utiliza la palabra adopción, es posible que un porcentaje significativo de lectores y lectoras piense: "Ese tema no es para mí. Yo no tengo que ver con la adopción..."

Pero se trata de un error de perspectiva de esas personas. Porque los chicos adoptivos pueden ser compañeros de escuela de sus hijos y porque tal vez no lo sepan y la empleada de servicio doméstico que trabaja para ellas quizá haya entregado un bebé en adopción. Y entonces quien cuida a los hijos de quienes leen este artículo no pudo hacerse cargo del propio.

O tal vez no imaginen que cuando los legisladores –responsables por la creación de leyes que nos rigen– sancionaron la actual ley de adopción, transparentaron desconocimientos inadmisibles que contribuyen a incrementar los prejuicios acerca de la adopción.

O quizá no pensaron que quien organiza su pareja con un o una adoptiva, si la adopción fue ilegal (es decir si no fue una adopción sino una sustitución de identidad) no tiene posibilidad de rastrear su origen porque carece de expediente donde se registran esos datos. Con lo cual bloquea los derechos a la identidad de toda su descendencia. Seguramente estas circunstancias no impedirán que esos adoptivos "ilegales" transcurran tranquilamente sus vidas y funden sus familias; de hecho así sucede. Pero se encuentran con tropiezo que interesa a quien no imaginaba que podría incorporar un adoptivo a su familia.

Por lo tanto, suponer: ¿Adopción? Yo nada que ver... es parte de una ilusión socializada, como si realmente fuese posible calcular que por una vereda transitan las familias adoptantes y por otra, el resto de la comunidad. Quienes así lo suponen terminan siendo discriminadores. En materia adopción, la indiferencia inicia el camino de la discriminación. A la cual las familias adoptantes hacen frente con una creciente sensatez.



Image Bank

Lo que aún no se había escrito

Son numerosas las realidades silenciadas alrededor de las adopciones y las familias adoptantes. Por ese motivo decidimos producir un texto, *Adopción para padres*, que escribimos quienes formamos el Equipo del Foro de Adopción de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, en el cual incluimos dos capítulos a cargo de dos profesionales invitadas.

En esta obra que editó Lumen –y que presentaremos las autoras en la Feria del Libro el 3 de mayo a las 18.30 en la sala Victoria Ocampo– volvemos sobre temas clásicos, por ejemplo "cómo informar a los adoptivos acerca de su origen", al mismo tiempo que introducimos temas que todavía no se habían escrito.

Las filosofías y el psicoanálisis jaquearon la idea tradicional de verdad y los padres actuales comprendieron que trata de hablar del origen de ese hijo. Tema que hoy en día se ha complejizado, dado que cada vez con mayor frecuencia los adoptantes viajan a diversas provincias y toman contacto con la madre de origen. En oportunidades también con los hermanos del bebé que va a ser entregado en adopción.

Las complejidades que las familias adoptantes deben manejar se potencian frente a las telenovelas que siembran interrogantes: los chicos miran esas telenovelas y sacan conclusiones. Que se añaden a las actuales preguntas de adoptivos y adoptivas que transitan la adolescencia: "Decime –pregunta a su mamá un adoptivo de catorce años–, ¿quién era que no podía tener chicos, vos o papá?". O sea, a la felicidad y plenitud que impregna al hecho de adoptar se le han aditado matices nuevos que reclaman otro entrenamiento parental.

A estas novedades les añadimos los tradicionales e injustos problemas que suelen presentárseles a los adoptivos durante su escolaridad, puesto que se los supone inevitables protagonistas de problemas de aprendizaje.

Este libro se ocupa particularmente de la relación entre las familias adoptantes, las escuelas y los jardines de infantes. Por otra parte, la disponibilidad de niños "grandes" se ha incrementado, lo que facilita lograr una adopción de niños y niñas cuya edad oscila entre los cuatro y los diez años. ¿Con quiénes estuvieron esos chicos hasta el momento de su adopción? ¿Qué memoria conservan de aquella experiencia? ¿Cómo la incluirán en la nueva familia?

El derecho a una atención cuidadosa

Un capítulo advierte acerca del trato que en oportunidades reciben los preadoptantes, no sólo debido a la larga espera antes de que les sea entregada una criatura, sino también porque la atención que reciben en algunas instituciones oficiales no es la que técnica y éticamente corresponde.

Entre las dudas que alientan los adoptantes, se reitera el efecto de la separación de esa criatura de la mujer que debió maternarlo. Algunos padres se atreven a pensar en las experiencias sensoriales uterinas previas al nacimiento que podría guardar esa criatura y no se equivocan al reconocer la conexión que existió entre esa vida prenatal y la mujer que lo gestaba. El trauma de separación ¿lo marcará como neurótico, o como psicótico? Pensarlo en esos términos puede orientar cuando estamos frente a alteraciones concretas de la conducta de algunos adoptivos. Pero puede denunciar una ideología que podría ser riesgosa porque conduce a dividir al mundo entre los que están negativamente marcados por el origen y los que "tuvieron otra suerte". ¿Cuándo pensar en un tratamiento, cuándo en una orientación familiar, a qué profesionales recurrir?

Las autoras Aurora Martínez, Eugenia Douek, Nora Merlin, Mirta de Mendonça, Ofelia Tagle, Liliana Fernández y Giselle Tenembaum forman el Equipo de Adopción que está a mi cargo. Mariela Maleh e Inés García Laredo nos acompañaron durante los primeros años del Foro, en tanto Beatriz Gelman y Graciela Lipski hicieron su aporte desde otra práctica institucional.

Volcamos en este libro décadas de experiencia, de constataciones históricas y de construcciones teóricas. Está dirigido a padres adoptantes, pero no sólo se reconocen los testimonios de las familias adoptantes (que incluyen tíos, abuelos y abuelas); también puede registrarse el soporte teórico que fundamenta cada tema.

Nuevos proyectos para las familias adoptantes con hijos crecidos, con hijos pequeños y para quienes son preadoptantes; y replanteos éticos para quienes se imaginan que no tienen "nada que ver" con el tema.

RATIFICAN EL SISTEMA. BAJAN L

Las multas hay

Por Eduardo Videla

La justicia contravencional suspendió el fallo contra el sistema de fotomultas. En tanto, el gobierno porteño anunció cambios: la velocidad máxima en la General Paz será de 100 y en avenidas rápidas, de 70 kilómetros por hora. Además, baja el importe de las multas.

Esa suerte de amnistía sobre las multas fotográficas dispuesta por los Tribunales de Faltas expiró ayer, al suspender la Cámara de Contravencional la resolución que declaraba inválidas esas infracciones, por lo que aquellos que no pudieron lograr la absolución en los últimos días, tendrán que afrontar el pago de las boletas. Como para compensar, el gobierno resolvió bajar el monto de las multas para todas las infracciones, con exepción del cruce de semáforos con luz roja, en un 30 por ciento. Esta modificación deberá ser aprobada por la Legislatura, y regirá sólo para las futuras faltas. También se aumentará la velocidad máxima permitida en la General Paz y en algunas avenidas y calles, como para que la caza de infractores no sea tan fácil para las empresas concesionarias. El paquete se complementa con la puesta en marcha de un nuevo sistema para agilizar el cobro de las multas (ver nota aparte).

Las medidas implican una nueva corrección al régimen de faltas de tránsito, que no termina de acomodarse: al cuestionado sistema de multas fotográficas, modificado en setiembre último por la Legislatura, se suma la dificultad que tiene el gobierno para cobrar las infracciones. Según las empresas concesionarias, solo se han pagado el 8 por ciento de las multas fotográficas que fueron labradas en los últimos seis meses, mientras que el gobierno porteño estima que paga el 30 por ciento de los infractores.

El conflicto desatado entre el Ejecutivo y la Justicia de Faltas por la validez de las actas fotográficas quedó saldado este lunes, con una resolución tomada en tiempo récord por la Cámara Contravencional de la Ciudad: ante un recurso

Los cambios que se vienen

◆ Aumentará la velocidad máxima permitida en avenidas rápidas de la ciudad –Libertador, Figueroa Alcorta, Costanera, Perito Moreno, Escalada y Sarmiento, entre otras– de 60 a 70 kilómetros por hora.
◆ En la General Paz el límite admitido pasará de 80 a 100 y en las colectoras de 40 a 60 kilómetros por hora.
◆ Los montos de la mayoría de las multas baja un 30 por ciento. Por ejemplo, el mal estacionamiento –ahora 79 pesos– se reducirá a 55 pesos. El exceso de velocidad –actualmente 211.80 pesos– pasaría a cobrarse 148 pesos, siempre que la falta sea mínima. La violación de luz roja, en cambio, no se modifica: el monto sigue siendo 211.80 pesos.
◆ Quien opte por el pago voluntario abonará solamente el 50 por ciento de la multa, en lugar del 60 como ciento como es hasta ahora.
◆ Las sanciones podrán ser pagadas en cuotas y mediante el sistema de pago fácil, sin necesidad de ir al Tribunal de Faltas.
◆ Los infractores serán notificados en dos oportunidades. Si no se presentan, su acta de infracción pasará a ser un certificado de deuda.

LOS INFRACTORES, ANTE UNA UNIDAD DE V

Cómo será el nuevo s

Por E. V.

En dos meses, el sistema de cobro de infracciones en la ciudad cambiará radicalmente: los infractores que no admitan el pago voluntario ya no se presentarán ante un juez de Faltas sino ante una Unidad de Verificación Administrativa de Faltas, integrada por unos 50 abogados que tendrán la función de verificadores. Ese es el plazo que se ha impuesto el gobierno porteño para terminar de delinear el proyecto y lograr la sanción de la ley que termine con el funcionamiento de la actual Justicia de Faltas, un fuero que no deja dormir en paz al Ejecutivo porteño.

La futura Unidad de Verificación no será un organismo transitorio: "Está pensado para que su funcionamiento continúe cuando se ponga en marcha la nueva Justicia Contravencional y de Faltas, y será una instancia previa a la judicial", explicó a este diario el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández.

Según establece la Constitución de la ciudad, los actuales tribunales de Faltas deben ser reemplazados por nuevos jueces Contravencionales y de Faltas. Esos cargos están siendo concursados y se prevé que las designaciones se realicen en octubre.

En el futuro sistema, los verificadores serán los encargados de determinar la validez o no de las actas de infracción: si las actas fueron confeccionadas correctamente o si el vehículo pertenece o no al infractor. Esas decisiones, actual-

OPINION

Por Eva Giberti

Cuando en un título se utiliza la palabra adopción, es posible que un porcentaje significativo de lectores y lectoras piense: "Ese tema no es para mí. Yo no tengo que ver con la adopción..."

Pero se trata de un error de perspectiva de esas personas. Porque los chicos adoptivos pueden ser compañeros de escuela de sus hijos y porque tal vez no lo sepan y la empleada de servicio doméstico que trabaja para ellas quizá haya entregado un bebé en adopción. Y entonces quien cuida a los hijos de quienes leen este artículo no pudo hacerse cargo del propio.

O tal vez no imaginen que cuando los legisladores –responsables por la creación de leyes que nos rigen– sancionaron la actual ley de adopción, transparentaron desconocimientos inadmisibles que contribuyen a incrementar los prejuicios acerca de la adopción.

O quizá no pensaron que quien organiza su pareja con un o una adoptiva, si la adopción fue ilegal (es decir si no fue una adopción sino una sustitución de identidad) no tiene posibilidad de rastrear su origen porque carece de expediente donde se registran esos datos. Con lo cual bloquea los derechos a la identidad de toda su descendencia. Seguramente estas circunstancias no impedirán que esos adoptivos "ilegales" transcurran tranquilamente sus vidas y funden sus familias; de hecho así sucede. Pero se encuentran con tropiezo que interesa a quien no imaginaba que podría incorporar un adoptivo a su familia.

Por lo tanto, suponer: ¿Adopción? Yo nada que ver... es parte de una ilusión socializada, como si realmente fuese posible calcular que por una vereda transitan las familias adoptantes y por otra, el resto de la comunidad. Quienes así lo suponen terminan siendo discriminadores. En materia adopción, la indiferencia inicia el camino de la discriminación. A la cual las familias adoptantes hacen frente con una creciente sensatez.

Una adopción para todos y para todas

Image Bank

Lo que aún no se había escrito

Son numerosas las realidades silenciadas alrededor de las adopciones y las familias adoptantes. Por ese motivo decidimos producir un texto, *Adopción para padres*, que escribimos quienes formamos el Equipo del Foro de Adopción de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, en el cual incluimos dos capítulos a cargo de dos profesionales invitadas.

En esta obra que editó Lumen –y que presentaremos las autoras en la Feria del Libro el 3 de mayo a las 18.30 en la sala Victoria Ocampo– volvemos sobre temas clásicos, por ejemplo "cómo informar a los adoptivos acerca de su origen", al mismo tiempo que introducimos temas que todavía no se habían escrito.

Las filosofías y el psicoanálisis jaquearon la idea tradicional de verdad y los padres actuales comprendieron que trata de hablar del origen de ese hijo. Tema que hoy en día se ha complejizado, dado que cada vez con mayor frecuencia los adoptantes viajan a diversas provincias y toman contacto con la madre de origen. En oportunidades también con los hermanos del bebé que va a ser entregado en adopción.

Las complejidades que las familias adoptantes deben manejar se potencian frente a las telenovelas que siembran interrogantes: los chicos miran esas telenovelas y sacan conclusiones. Que se añaden a las actuales preguntas de adoptivos y adoptivas que transitan la adolescencia: "Decime –pregunta a su mamá un adoptivo de catorce años–, ¿quién era que no podía tener chicos, vos o papá?". O sea, a la felicidad y plenitud que impregna al hecho de adoptar se le han aditado matices nuevos que reclaman otro entrenamiento parental.

A estas novedades les añadimos los tradicionales e injustos problemas que suelen presentárseles a los adoptivos durante su escolaridad, puesto que se los supone inevitables protagonistas de problemas de aprendizaje.

Este libro se ocupa particularmente de la relación entre las familias adoptantes, las escuelas y los jardines de infantes. Por otra parte, la disponibilidad de niños "grandes" se ha incrementado, lo que facilita lograr una adopción de niños y niñas cuya edad oscila entre los cuatro y los diez años. ¿Con quiénes estuvieron esos chicos hasta el momento de su adopción? ¿Qué memoria conservan de aquella experiencia? ¿Cómo la incluirán en la nueva familia?

El derecho a una atención cuidadosa

Un capítulo advierte acerca del trato que en oportunidades reciben los preadoptantes, no sólo debido a la larga espera antes de que les sea entregada una criatura, sino también porque la atención que reciben en algunas instituciones oficiales no es la que técnica y éticamente corresponde.

Entre las dudas que alientan los adoptantes, se reitera el efecto de la separación de esa criatura de la mujer que debió maternarlo. Algunos padres se atreven a pensar en las experiencias sensoriales uterinas previas al nacimiento que podría guardar esa criatura y no se equivocan al reconocer la conexión que existió entre esa vida prenatal y la mujer que lo gestaba. El trauma de separación ¿lo marcará como neurótico, o como psicótico? Pensarlo en esos términos puede orientar cuando estamos frente a alteraciones concretas de la conducta de algunos adoptivos. Pero puede denunciar una ideología que podría ser riesgosa porque conduce a dividir al mundo entre los que están negativamente marcados por el origen y los que "tuvieron otra suerte". ¿Cuándo pensar en un tratamiento, cuándo en una orientación familiar, a qué profesionales recurrir?

Las autoras Aurora Martínez, Eugenia Douek, Nora Merlin, Mirta de Mendonça, Ofelia Tagle, Liliana Fernández y Giselle Tenembaum forman el Equipo de Adopción que está a mi cargo. Mariela Maleh e Inés García Laredo nos acompañaron durante los primeros años del Foro, en tanto Beatriz Gelman y Graciela Lipski hicieron su aporte desde otra práctica institucional.

Volcamos en este libro décadas de experiencia, de constataciones históricas y de construcciones teóricas. Está dirigido a padres adoptantes, pero no sólo se reconocen los testimonios de las familias adoptantes (que incluyen tíos, abuelos y abuelas); también puede registrarse el soporte teórico que fundamenta cada tema.

Nuevos proyectos para las familias adoptantes con hijos crecidos, con hijos pequeños y para quienes son preadoptantes; y replanteos éticos para quienes se imaginan que no tienen "nada que ver" con el tema.

RATIFICAN EL SISTEMA. BAJAN LAS MULTAS Y SUBE EL LIMITE DE VELOCIDAD

Las multas hay que pagarlas, pero menos

Por Eduardo Videla

La justicia contravencional suspendió el fallo contra el sistema de fotomultas. En tanto, el gobierno porteño anunció cambios: la velocidad máxima en la General Paz será de 100 y en avenidas rápidas, de 70 kilómetros por hora. Además, baja el importe de las multas.

Esa suerte de amnistía sobre las multas fotográficas dispuesta por los Tribunales de Faltas expiró ayer, al suspender la Cámara de Contravencional la resolución que declaraba inválidas esas infracciones, por lo que aquellos que no pudieron lograr la absolución en los últimos días, tendrán que afrontar el pago de las boletas. Como para compensar, el gobierno resolvió bajar el monto de las multas para todas las infracciones, con exepción del cruce de semáforos con luz roja, en un 30 por ciento. Esta modificación deberá ser aprobada por la Legislatura, y regirá sólo para las futuras faltas. También se aumentará la velocidad máxima permitida en la General Paz y en algunas avenidas y calles, como para que la caza de infractores no sea tan fácil para las empresas concesionarias. El paquete se complementa con la puesta en marcha de un nuevo sistema para agilizar el cobro de las multas (ver nota aparte).

Las medidas implican una nueva corrección al régimen de faltas de tránsito, que no termina de acomodarse: al cuestionado sistema de multas fotográficas, modificado en setiembre último por la Legislatura, se suma la dificultad que tiene el gobierno para cobrar las infracciones. Según las empresas concesionarias, solo se han pagado el 8 por ciento de las multas fotográficas que fueron labradas en los últimos seis meses, mientras que el gobierno porteño estima que paga el 30 por ciento de los infractores.

El conflicto desatado entre el Ejecutivo y la Justicia de Faltas por la validez de las actas fotográficas quedó saldado este lunes, con una resolución tomada en tiempo record por la Cámara Contravencional de la Ciudad: ante un recurso de revisión presentado por el gobierno, los camaristas Carlos Alberto Ventureira y Teresita Robledo resolvieron suspender la acordada de la Cámara de Faltas, que desestimaba las multas fotográficas por considerarlas "ilegales". La Cámara Contravencional es una instancia superior a la Cámara de Faltas, un tribunal administrativo condenado a desaparecer por la Constitución de la ciudad.

Aquella medida fue dispuesta el jueves. Entre el viernes y el lunes últimos, se presentaron en los tribunales de faltas unos ocho mil infractores, la mayoría de los cuales consiguió el sello con la absolución, según informó a este diario el presidente de la Cámara, Néstor Losa.

¿Qué ocurrirá hoy? Una vez que sean notificados, los jueces de Faltas deberán aplicar la resolución de la Cámara Contravencional. Esto no implica que todos van a condenar a los infractores: cada uno va a utilizar su criterio, como lo hizo hasta antes del jueves último.

En tanto, el gobierno porteño se apresta a realizar la segunda modificación al régimen de infracciones de tránsito en menos de ocho meses. Hoy mismo, el Ejecutivo enviará a la Legislatura, con pedido de trámite rápido, un proyecto por el que se aumenta la velocidad máxima permitida en algunas vías de circulación de la ciudad:

- En la Avenida General Paz, se sube de 80 a 100 kilómetros por hora.
- En las colectoras de la General Paz y de la Autopista Dellepiane, de 40 a 60 kilómetros por hora.
- En las avenidas del Libertador, Figueroa Alcorta, Costanera Norte, 27 de Febrero, Perito Moreno, Francisco Rabanal, Escalada y Sarmiento, la máxima subirá de 60 a 70 kilómetros por hora.
- En las calles con señalamiento luminoso coordinado y que sean la continuación natural de avenidas o cumplan una función similar, subirá de 40 a 60 kilómetros por hora. Es el caso de las calles Perón, desde 9 de Julio hasta Parque Centenario; Galván, desde Cullen a Ricardo Balbín y Crisólogo Larralde, desde Libertador a la General Paz.

Otro proyecto dispone una baja del 30 por ciento en las multas a las infracciones más habituales, como el mal estacionamiento o la invasión de la senda peatonal. La baja no corre para la violación de la luz roja, y enlos casos de exceso de velocidad regirá una graduación: "Cuando el exceso es mínimo se aplicará el 30 por ciento, pero si es desmedido, no habrá quita alguna", explicó a **Página/12** el secretario de Gobierno, Raúl Fernández.

Para estimular el pago de las multas, se aumentará además el descuento por pago voluntario: hoy es del 40 por ciento y pasará a ser del 50. Además, las boletas se podrán pagar en cuotas y se incorporará el sistema Pago Fácil para todas las infracciones.

"Se buscó adecuar el valor de las multas al salario medio. Los montos actuales son demasiado elevados y en algunos casos no se corresponden con la gravedad de la falta", argumentó Fernández ante **Página/12**.

En cuanto a las velocidades, el gobierno accedió a un viejo reclamo de los automovilistas, en especial, en el caso de la General Paz, una autopista no reconocida como tal: los autos que vienen a 130 por la Panamericana deben descender bruscamente a 80, lo que los convierte en presa fácil de los cazadores de multas. El gobierno desechó, finalmente, la idea de aumentar la velocidad máxima en las autopistas porteñas de 100 a 110 kilómetros por hora.



DyN

Entre el viernes y el lunes se presentaron en los tribunales unos 8000 infractores.
La mayoría consiguió el sello de absolución: a partir de ahora se paga nuevamente.

> **Exceso:** ***En los casos de exceso de velocidad regirá una graduación: "Cuando el exceso es mínimo se aplicará el 30 por ciento, pero si es desmedido, no habrá quita alguna".***

Los cambios que se vienen

- Aumentará la velocidad máxima permitida en avenidas rápidas de la ciudad –Libertador, Figueroa Alcorta, Costanera, Perito Moreno, Escalada y Sarmiento, entre otras– de 60 a 70 kilómetros por hora.
- En la General Paz el límite admitido pasará de 80 a 100 y en las colectoras de 40 a 60 kilómetros por hora.
- Los montos de la mayoría de las multas baja un 30 por ciento. Por ejemplo, el mal estacionamiento –ahora 79 pesos– se reducirá a 55 pesos. El exceso de velocidad –actualmente 211.80 pesos– pasaría a cobrarse 148 pesos, siempre que la falta sea mínima. La violación de luz roja, en cambio, no se modifica: el monto sigue siendo 211.80 pesos.
- Quien opte por el pago voluntario abonará solamente el 50 por ciento de la multa, en lugar del 60 como ciento como es hasta ahora.
- Las sanciones podrán ser pagadas en cuotas y mediante el sistema de pago fácil, sin necesidad de ir al Tribunal de Faltas.
- Los infractores serán notificados en dos oportunidades. Si no se presentan, su acta de infracción pasará a ser un certificado de deuda.

LOS INFRACTORES, ANTE UNA UNIDAD DE VERIFICACION

Cómo será el nuevo sistema

Por E. V.

En dos meses, el sistema de cobro de infracciones en la ciudad cambiará radicalmente: los infractores que no admitan el pago voluntario ya no se presentarán ante un juez de Faltas sino ante una Unidad de Verificación Administrativa de Faltas, integrada por unos 50 abogados que tendrán la función de verificadores. Ese es el plazo que se ha impuesto el gobierno porteño para terminar de delinear el proyecto y lograr la sanción de la ley que termine con el funcionamiento de la actual Justicia de Faltas, un fuero que no deja dormir en paz al Ejecutivo porteño.

La futura Unidad de Verificación no será un organismo transitorio: "Está pensado para que su funcionamiento continúe cuando se ponga en marcha la nueva Justicia Contravencional y de Faltas, y será una instancia previa a la judicial", explicó a este diario el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández.

Según establece la Constitución de la ciudad, los actuales tribunales de Faltas deben ser reemplazados por nuevos jueces Contravencionales y de Faltas. Esos cargos están siendo concursados y se prevé que las designaciones se realicen en octubre.

En el futuro sistema, los verificadores serán los encargados de determinar la validez o no de las actas de infracción: si las actas fueron confeccionadas correctamente o si el vehículo pertenece o no al infractor. Esas decisiones, actualmente, están en manos de los jueces de Faltas.

Sobre un total de 30 juzgados, actualmente funcionan 17 –el gobierno no ha reemplazado a los vacantes– por lo cual, los tribunales están colapsados: sólo pueden cobrar 15.000 de las 120.000 actas de infracción que se labran por mes.

Con el nuevo sistema, el gobierno aspira a hacer más expeditivo el procedimiento. "El infractor que no esté de acuerdo con la multa, tiene el recurso de acudir al juez Contravencional y de Faltas", explicó Fernández.

–¿Qué pasará cuando se disuelvan los actuales tribunales de Faltas? –le preguntó este diario.

–Los infractores podrán recurrir a los actuales jueces contravencionales.

Sordomudo apuñalado

Dos delincuentes hirieron a puñaladas a un joven kiosquero sordomudo en Barrio Norte. El hecho ocurrió a las 12.20 de ayer, en el local ubicado sobre Beruti 3874. Los ladrones huyeron tras herir al comerciante, sin haber logrado robar nada. El joven fue inmediatamente trasladado al Hospital Fernández, donde los médicos aseguraron que sus lesiones no revestían gravedad. Personal de la comisaría 23ª, con jurisdicción en la zona, tomaba declaración a los vecinos para intentar confeccionar identikits de los dos asaltantes.

Vuelco tras la bailanta

Vanesa Natalia Cejas, de 14 años, murió, y nueve jóvenes resultaron heridos ayer a las 7.40 al volcar el auto en el que viajaban, en la ruta 197 y la bajada de General Pacheco. Los diez regresaban de una bailanta. La principal hipótesis que barajan los investigadores es que el Falcon negro en el que viajaban, chocó contra otro vehículo a gran velocidad. La violencia del golpe provocó que el Falcon volcara, derribara un poste y se incrustara en un cantero. Además de la chica fallecida, siete de los heridos son menores de edad.

AS MULTAS Y SUBE EL LIMITE DE VELOCIDAD

que pagarlas, pero menos


DyN

Entre el viernes y el lunes se presentaron en los tribunales unos 8000 infractores.
La mayoría consiguió el sello de absolución: a partir de ahora se paga nuevamente.

de revisión presentado por el gobierno, los camaristas Carlos Alberto Ventureira y Teresita Robledo resolvieron suspender la acordada de la Cámara de Faltas, que desestimaba las multas fotográficas por considerarlas "ilegales". La Cámara Contravencional es una instancia superior a la Cámara de Faltas, un tribunal administrativo condenado a desaparecer por la Constitución de la ciudad.

Aquella medida fue dispuesta el jueves. Entre el viernes y el lunes últimos, se presentaron en los tribunales de faltas unos ocho mil infractores, la mayoría de los cuales consiguió el sello con la absolución, según informó a este diario el presidente de la Cámara, Néstor Losa.

¿Qué ocurrirá hoy? Una vez que sean notificados, los jueces de Faltas deberán aplicar la resolución de la Cámara Contravencional. Esto no implica que todos van a condenar a los infractores: cada uno va a utilizar su criterio, como lo hizo hasta antes del jueves último.

En tanto, el gobierno porteño se apresta a realizar la segunda modificación al régimen de infracciones de tránsito en menos de ocho meses. Hoy mismo, el Ejecutivo enviará a la Legislatura, con pedido de trámite rápido, un proyecto por el que se aumenta la velocidad máxima permitida en algunas vías de circulación de la ciudad:

◆ En la Avenida General Paz, se sube de 80 a 100 kilómetros por hora.

◆ En las colectoras de la General Paz y de la Autopista Dellepiane, de 40 a 60 kilómetros por hora.

◆ En las avenidas del Libertador, Figueroa Alcorta, Costanera Norte, 27 de Febrero, Perito Moreno, Francisco Rabanal, Escalada y Sarmiento, la máxima subirá de 60 a 70 kilómetros por hora.

◆ En las calles con señalamiento luminoso coordinado y que sean la continuación natural de avenidas o cumplan una función similar, subirá de 40 a 60 kilómetros por hora. Es el caso de las calles Perón, desde 9 de Julio hasta Parque Centenario; Galván, desde Cullen a Ricardo Balbín y Crisólogo Larralde, desde Libertador a la General Paz.

Otro proyecto dispone una baja del 30 por ciento en las multas a las infracciones más habituales, como el mal estacionamiento o la invasión de la senda peatonal. La baja no corre para la violación de la luz roja, y enlos casos de exceso de velocidad regirá una graduación: "Cuando el exceso es mínimo se aplicará el 30 por ciento, pero si es desmedido, no habrá quita alguna", explicó a **Página/12** el secretario de Gobierno, Raúl Fernández.

Para estimular el pago de las multas, se aumentará además el descuento por pago voluntario: hoy es del 40 por ciento y pasará a ser del 50. Además, las boletas se podrán pagar en cuotas y se incorporará el sistema Pago Fácil para todas las infracciones.

"Se buscó adecuar el valor de las multas al salario medio. Los montos actuales son demasiado elevados y en algunos casos no se corresponden con la gravedad de la falta", argumentó Fernández ante **Página/12**.

> **Exceso:** *En los casos de exceso de velocidad regirá una graduación: "Cuando el exceso es mínimo se aplicará el 30 por ciento, pero si es desmedido, no habrá quita alguna".*

En cuanto a las velocidades, el gobierno accedió a un viejo reclamo de los automovilistas, en especial, en el caso de la General Paz, una autopista no reconocida como tal: los autos que vienen a 130 por la Panamericana deben descender bruscamente a 80, lo que los convierte en presa fácil de los cazadores de multas. El gobierno desechó, finalmente, la idea de aumentar la velocidad máxima en las autopistas porteñas de 100 a 110 kilómetros por hora.

ERIFICACION

istema

mente, están en manos de los jueces de Faltas.

Sobre un total de 30 juzgados, actualmente funcionan 17 –el gobierno no ha reemplazado a los vacantes– por lo cual, los tribunales están colapsados: sólo pueden cobrar 15.000 de las 120.000 actas de infracción que se labran por mes.

Con el nuevo sistema, el gobierno aspira a hacer más expeditivo el procedimiento. "El infractor que no esté de acuerdo con la multa, tiene el recurso de acudir al juez Contravencional y de Faltas", explicó Fernández.

–¿Qué pasará cuando se disuelvan los actuales tribunales de Faltas? –le preguntó este diario.

–Los infractores podrán recurrir a los actuales jueces contravencionales.

Sordomudo apuñalado

Dos delincuentes hirieron a puñaladas a un joven kiosquero sordomudo en Barrio Norte. El hecho ocurrió a las 12.20 de ayer, en el local ubicado sobre Beruti 3874. Los ladrones huyeron tras herir al comerciante, sin haber logrado robar nada. El joven fue inmediatamente trasladado al Hospital Fernández, donde los médicos aseguraron que sus lesiones no revestían gravedad. Personal de la comisaría 23ª, con jurisdicción en la zona, tomaba declaración a los vecinos para intentar confeccionar identikits de los dos asaltantes.

Vuelco tras la bailanta

Vanesa Natalia Cejas, de 14 años, murió, y nueve jóvenes resultaron heridos ayer a las 7.40 al volcar el auto en el que viajaban, en la ruta 197 y la bajada de General Pacheco. Los diez regresaban de una bailanta. La principal hipótesis que barajan los investigadores es que el Falcon negro en el que viajaban, chocó contra otro vehículo a gran velocidad. La violencia del golpe provocó que el Falcon volcara, derribara un poste y se incrustara en un cantero. Además de la chica fallecida, siete de los heridos son menores de edad.




AFP

La presidenta Gloria Arroyo agradece a sus tropas.
El saldo de todo: 4 muertos, 150 heridos y 100 detenidos.

Un día de Gloria contra el villano

El estado de excepción rige en Filipinas luego de que 40.000 partidarios de Joseph Estrada intentaran derrocar a Gloria Arroyo.

Por John Aglionby *
Desde Manila

La presidenta de Filipinas comenzó a arrestar ayer a sus opositores políticos después de que los partidarios de su encarcelado predecesor Joseph Estrada trataron de tomar por asalto el palacio presidencial. Los manifestantes, que llegaron a ser unos 40.000, "estaban pagados por gente con fines políticos", dijo Gloria Arroyo por televisión después de enviar a tropas y la policía antimotines a las calles y de declarar un estado de rebelión. El objetivo de los manifestantes era "derrocar al gobierno legítimo," dijo la presidenta, que se veía demacrada cuando hablaba por televisión después de dos noches sin dormir. Cualquiera que trate de derrocar el gobierno, añadió, sería "aplastado".

Cuando se decreta un estado de rebelión, los sospechosos pueden ser arrestados sin una orden formal. Se informó que once figuras de la oposición se contaban en la lista de la presidenta Arroyo como sospechosos de organizar las manifestaciones. Por lo menos dos policías y dos manifestantes resultaron muertos, más de 140 personas resultaron heridas y 100 manifestantes están detenidos mientras la peor violencia en la ciudad desde hace 15 años continuaba ayer a la mañana después de haber comenzado en la noche del lunes. Después de fracasar en su intento de entrar al palacio el lunes, los manifestantes de Estrada, la mayoría hombres jóvenes armados de manera diversa, comenzaron a atacar los negocios, los vehículos y los equipos de construcción. La calma retornó anoche. No hay noticias sobre cuanto tiempo durará el estado de rebelión.

El primer líder de la oposición detenido fue el senador José Ponce Enrile, el ex secretario de Defensa. Varios otros senadores estaban en la lista, junto con Pánfilo Lacson, el jefe de policía bajo el deshonrado ex presidente Estrada. Lacson se está postulando para el Senado en la elecciones del próximo 14 de mayo. Los disturbios comenzaron pocos días después de que Estrada fuera detenido acusado de saquear la economía. A medida que los disturbios se expandían, el que una vez fuera el héroe de los pobres fue sacado de un hospital militar donde estaba siendo sometido a exámenes y llevado a un centro de alta seguridad a 30 millas de Manila. Desde ahí emitió una declaración pidiendo calma y criticando a Arroyo.

"Ejerzan la moderación frente a la grave crisis que nuestra nación enfrenta hoy –dijo–. No le debemos dar a este régimen ningún motivo para que continúe pisoteando nuestro derecho de asamblea utilizando una fuerza excesiva. No le debemos dar a este régimen un excusa para declarar la ley marcial para asegurarse su continuidad en el poder y para seguir infligiendo daño sobre su propio pueblo." Estrada reiteró su largamente declarada opinión de que él no renunció cuando entregó la presidencia en enero a Arroyo después de masivas protestas callejeras y la deserción de sus fuerzas de seguridad y gran parte de su gabinete.

> **Fuerzas:** ***Arroyo sobreviviría a esta primera gran amenaza, porque las fuerzas de seguridad y la mayoría de la Legislatura la apoyan totalmente.***

Los analistas esperan que Arroyo sobreviva a esta primera gran amenaza a su novata administración, aún si continúa la violencia, porque las fuerzas de seguridad y la mayoría de la legislatura la apoyan totalmente. Refiriéndose a Estrada, el jefe de la Iglesia Católica Romana en las Filipinas, el Cardenal Jaime Sin, dijo en una misa ayer: "Aquellos que abusaron y manipularon a los pobres tendrán que responder ante Dios."

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

BUSH ANUNCIO SU POLEMICO PROGRAMA ANTIMISILES

El poder es mío, mío y mío

El presidente de Estados Unidos concretó ayer una aserción de poder personal y unipolar al anunciar el escudo antimisil.

Por Gabriel A. Uriarte

Ayer pudo haber comenzado formalmente la nueva Guerra Fría. El presidente norteamericano, George W. Bush confirmó que desarrollaría un sistema de defensa antimisiles (NMD), abrogando así el tratado ABM de 1972. Su discurso en la Universidad de Seguridad Nacional argumentó que su NMD sería parte de "una mayor cooperación y confianza en el mundo", que superaría "la estructura adversarial" de la Guerra Fría. Y subrayó que el proyecto "no es decisión en absoluto unilateral", sino que "ansiamos escuchar las opiniones de nuestros aliados, y de China y Rusia". No tendría que molestarse: los europeos ya se oponen con diferentes grados de vehemencia al NMD, y Moscú y Pekín afianzan cada día más su alianza contra "el hegemonismo unipolar y la carrera de armas" que ven como objetivo del NMD. En realidad, las "consultas" le evitaron a Bush definirse sobre el sistema concreto en el que se basaría el NMD: si estaría basado en tierra, mar o el espacio, o en qué fase interceptaría a los misiles enemigos. Bush sólo habló vagamente de "un sistema de múltiples niveles". En ese sentido, su anuncio podría parecer ilógico, ya que antagoniza a los países que se oponen al NMD sin definir ese proyecto ni los fondos que se le dedicarán. Pero la contradicción es sólo en el ámbito internacional, que nunca le importó demasiado. En el contexto interno, su anuncio era muy funcional.

Algunos podían verlo como una bravuconada más de un presidente desesperado por probar que su reciente *very sorry* a Pekín no fue una rendición ante el país que poco antes había designado como "competidor estratégico". Pero lo que realmente alarmó a Bush en las últimas semanas no fue que unos pocos medios lo acusaran de debilidad, sino que la gran mayoría concluyera que carecía de verdadero control sobre su gabinete. La enemistad con China estaba dirigida por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld; la moderación, por el secretario de Estado, Colin Powell. Todas las acciones del gobierno de Bush, incluyendo su manejo día a día de la crisis con China, se interpretaron en base a la supremacía de uno u otro ministro. También entraban en juego el vicepresidente Dick Cheney como el aliado de Rumsfeld, y la ásesora de Seguridad Nacional Condoleeza Rice como la de Powell. El problema no era tanto el interrogante (reminiscente de la administración Reagan) sobre quién definía la política exterior norteamericana, sino las contradicciones que generaba en esa política. En los 14 días de la crisis del avión, por ejemplo, la administración Bush cambió cuatro veces de actitud, terminando con la conciliación, pero pasando a la beligerancia una vez que los 24 tripulantes fueron devueltos. Así, el NMD puede interpretarse como nada más que una jugada de Bush para restablecer el monopolio de la autoridad en su Casa Blanca.

Ejercicios: ***El Pentágono filtró ayer que Rusia realizó ejercicios de guerra nuclear en los que apoyaba a China contra EE.UU. y Japón en una crisis con Taiwan.***

Eso se desprendía claramente del discurso de ayer. Bush comenzó agradeciendo puntualmente a Rumsfeld, Powell, Cheney y Rice que hubieran asistido al acto. Después, al detallar las misiones diplomáticas que enviaría al exterior para discutir el NMD, las personas que nombró representaban a todos los sectores del gobierno: Paul Wolfowitz, el segundo de Rumsfeld, Richard Armitage, el segundo de Powell, y Steve Hadley, el segundo del Consejo de Seguridad Nacional, donde Rice y Cheney compiten por influencia. A diferencia de China, con el NMD todos los hombres de George W. Bush ganaban, y todos debían recibir premios.

Era indispensable que el anuncio fuera lo suficientemente vago como para acomodar todas sus posiciones, y efectivamente lo fue. Nadie dentro de su administración se opone a aumentar el presupuesto de investigación para el NMD, ni a explorar alternativas al sistema con base en Alaska que Bill Clinton comenzó a testear. Bush también enfatizó cómo el NMD permitiría reducir el arsenal nuclear norteamericano de 7.200 ojivas a menos de 2.500, limitando las posibilidades de accidentes y reduciendo costos de mantenimiento de 4.500 millones de dólares. Y esto es básicamente todo lo que se sabe acerca del proyecto. Un "alto funcionario de Defensa" admitió ayer al *Washington Post* que "hay muchas ideas y trabajaremos muy duro paradecidir qué funcionará y qué no". En efecto, el congresista demócrata Joseph Biden se quejó de que "no es claro si esto causará una nueva carrera de armas o si abrirá una nueva era de cooperación internacional".

Es seguro que no será esto último. Fuentes del Pentágono argumentaron ayer que "Moscú admitió que hay nuevas amenazas que podría requerir al NMD como respuesta". Pero el presidente Vladimir Putin sólo usó ese ángulo para impulsar un NMD con base en Europa, con lo que intenta (con bastante éxito) introducir una cuña entre Washington y sus aliados de la OTAN. Y ni siquiera Bush intentó decir que China podría favorecer el NMD. Primero, porque su arsenal intercontinental es tan limitado que aun cualquier encarnación del NMD amenaza con neutralizarlo. Segundo, porque la tecnología que desarrolle Washington podría ser suficiente para proteger a Taiwan de un ataque balístico chino, lo que garantizaría la independencia de esta "provincia rebelde". Rumsfeld, por lo menos, no tiene dudas sobre lo que se viene. Fuentes de su Pentágono filtraron ayer que en febrero Rusia realizó ejercicios de guerra nuclear en los que apoyaba a China contra Estados Unidos y Japón en una crisis con Taiwan. Sea cierta o no, es una muy buena descripción del escenario para el que se prepara el Secretario de Defensa.

Claves

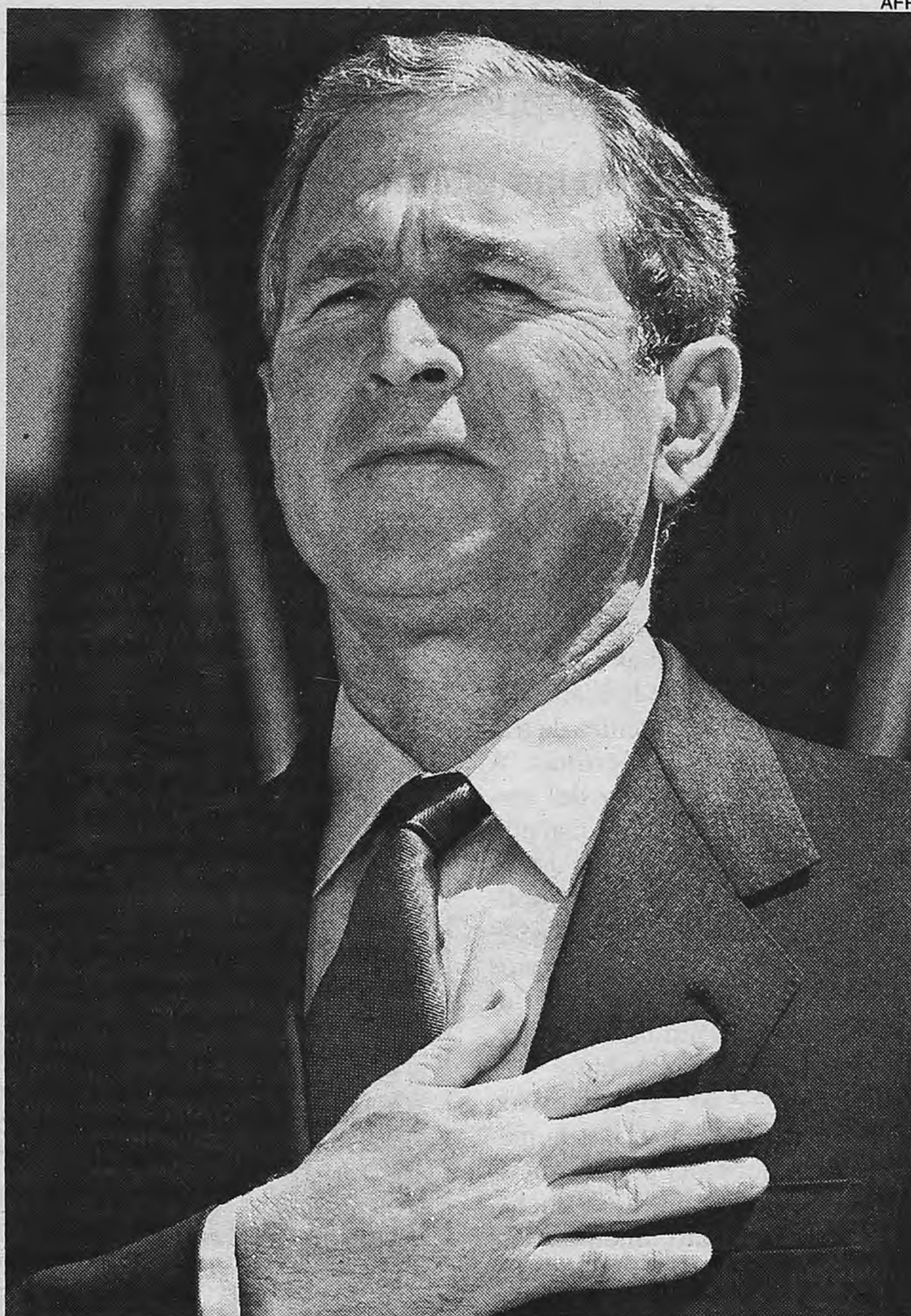
◆ Ayer el presidente norteamericano George W. Bush anunció formalmente, por primera vez desde su campaña presidencial, que desarrollaría un sistema nacional de defensa antimisiles (NMD), descartando el viejo tratado ABM, que los prohíbe.

◆ Nadie fuera de Estados Unidos apoya el proyecto. Sus aliados europeos temen una nueva carrera de armas, en tanto que Rusia y, especialmente, China suponen que el verdadero objetivo del NMD es neutralizar su arsenal nuclear.

◆ Curiosamente, Bush no aclaró exactamente cómo sería su NMD: si estaría basado en tierra o el espacio, por ejemplo.

◆ Pero esta vaguedad era indispensable para encolumnar detrás del NMD a todo el gabinete, que se mostró fuertemente dividido en la reciente crisis con China. En ese sentido, el propósito inmediato del anuncio de ayer era reforzar la autoridad presidencial de George W. Bush.

AFP



Bush escucha el himno antes de pronunciar su discurso.
El ámbito internacional no le importa; el frente interno, sí.

ATIPICA PROTESTA DEL 1° DE MAYO EN LONDRES

Anti-Monopoly en las calles

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

AFP



La policía bloquea a los manifestantes en el centro londinense.

Los manifestantes anticapitalistas tenían el aspecto carnavalesco de las protestas que sacudieron la reunión de la Organización Mundial en Seattle hace un año y medio y, hace 10 días, la cumbre de las Américas en Quebec. Precedidos por el aura de estos eventos y de otras dos manifestaciones igualmente turbulentas en Londres, los anticapitalistas se propusieron tomar el centro de la capital, siguiendo las reglas del juego Monopoly. La táctica de los manifestantes era fragmentar el esfuerzo policial dispersándose por varios puntos de la ciudad, que tomarían brevemente como si fueran casillas del juego, para finalmente converger en Oxford Street, la calle de las tiendas londinenses, donde se vende la mayor cantidad de Nike, Versace y otros productos similares por metro cuadrado en toda Inglaterra.

Los anticapitalistas se despertaron temprano. A las 7 y 30 hora local, unos 500 ciclistas salieron simultáneamente de dos estaciones céntricas de trenes para confluir en otra, King's Cross, donde bloquearon un McDonald y repartieron gratis hamburguesas vegetarianas. Entre las 10 de la mañana y la una de la tarde se registraron actos relámpago en distintos puntos céntricos: un "Peacenick in the park", una protesta estudiantil contra la matrícula universitaria, una en favor de los sin techo, otra contra la realeza y los multimillonarios y hasta una en contra de la prohibición de alimentar palomas en el centro. A las 15 todos confluyeron en Oxford Circus, donde fueron rodeados por un gigantesco cordón policial que literalmente los encerró durante ocho horas, para dar por terminado el juego del monopoly.

Entre los hechos extraños que ocurrieron en este primero de mayo, se encontró el cambio de posición del intendente de Londres, Ken Livingstone, apodado "Ken el rojo" por su radicalismo, quien poco antes de Seattle se manifestó en favor de la acción directa y que la semana pasada aconsejó a la gente que no fuera a la manifestación porque estaría dominada por los violentos. El otrora .Ken el rojo., quien seguramente será rebautizado por los anticapitalistas, .Ken el traidor., debió pasar el día en medio de un extraordinario dispositivo de seguridad policial para protegerlo de posibles represalias.

Diez muertos enterraron toda conversación de paz

El plan de alto el fuego y reanudación de las negociaciones propuesto por Egipto y Jordania quedó a la deriva después de una nueva escalada de violencia israelo-palestina en las últimas 48 horas.

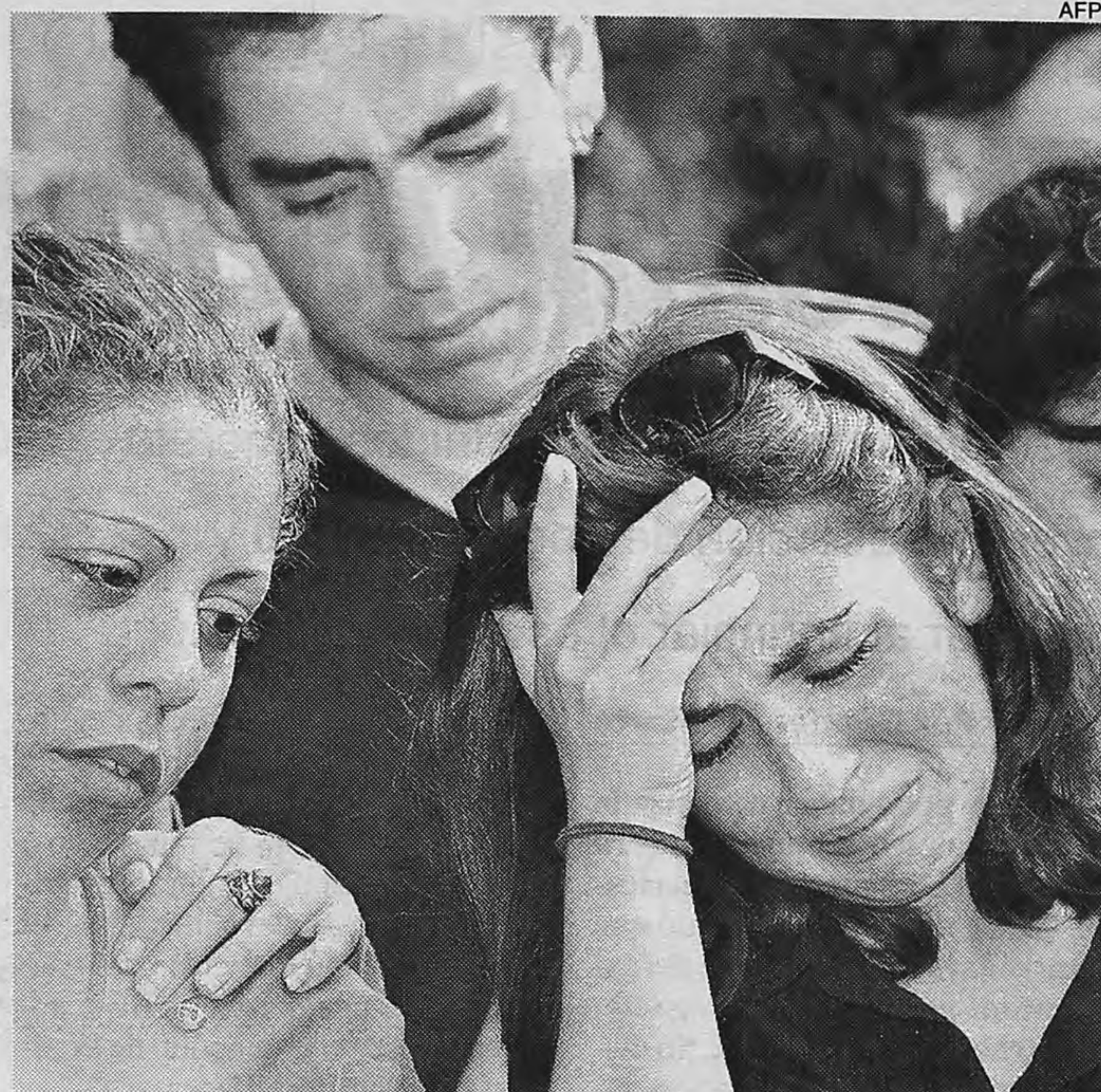
Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La Autoridad Palestina y el gobierno de Israel se acusaron mutuamente ayer de impulsar una "guerra sucia" contra la población civil, sin reparar en métodos ni daños. Mientras Yasser Arafat imputaba a los servicios secretos israelíes de haber dinamitado dos viviendas en Gaza y Ramala matando a cinco personas, Ariel Sharon aseguraba que los servicios de seguridad palestinos estaban implicados en el asesinato de un colono, que fue tiroteado cerca de su asentamiento en Cisjordania. El nuevo pico de violencia ocurrió mientras se discutía un plan jordano-egipcio para reanudar el diálogo y después de que las milicias Tanzim desobedecieran la orden de desbande de Yasser Arafat.

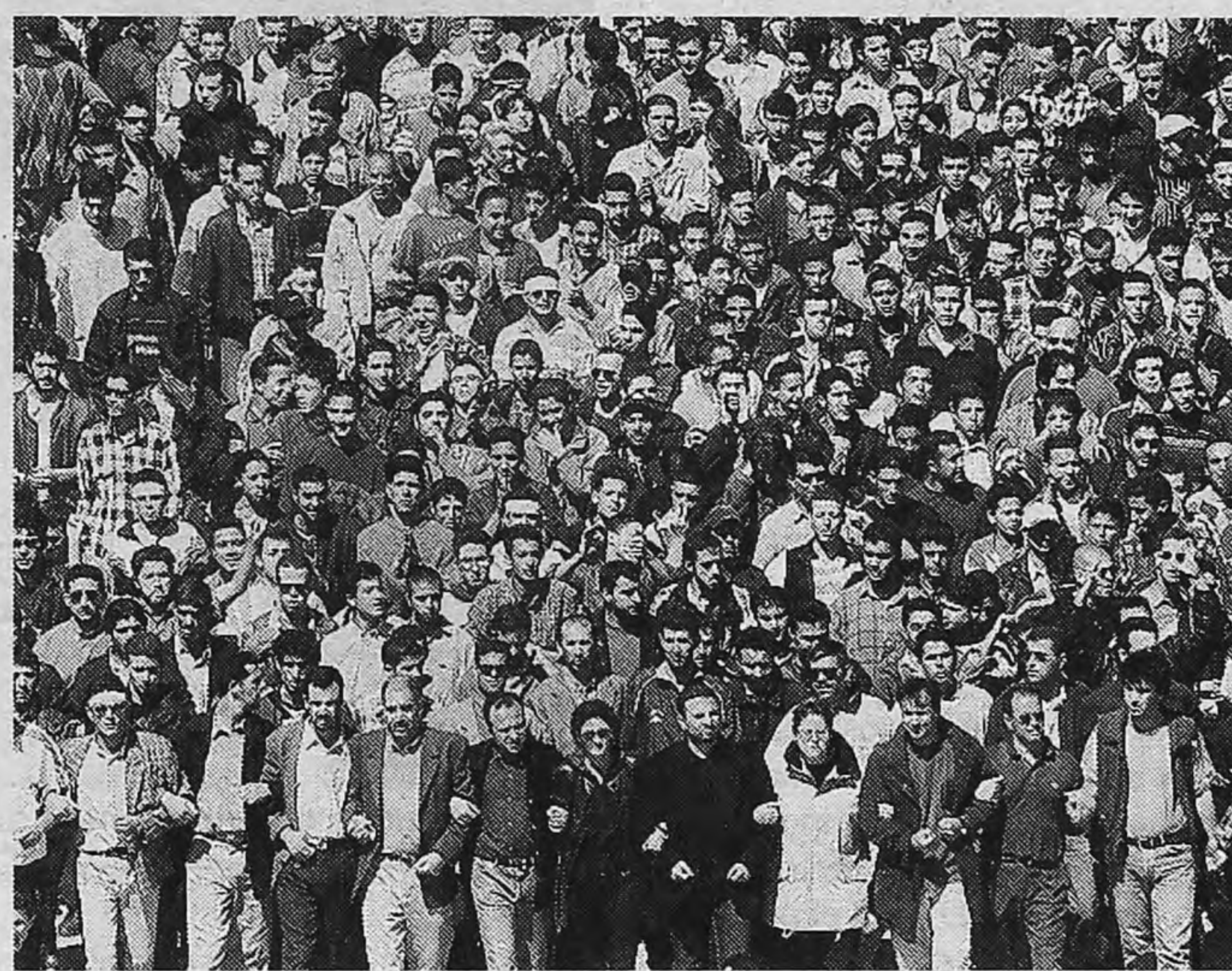
En la primera explosión del lunes, que se produjo en Gaza, murieron dos militantes del movimiento fundamentalista de Hamas y en la otra fallecieron dos niños de 7 y 4 años de edad y un militante de Al Fatah buscado por su supuesta implicaciones en un atentado perpetrado contra un muchacho israelí. Citando testigos presenciales, la organización para la defensa de los derechos humanos palestina Law aseguraba ayer en un comunicado que la bomba que destruyó la vivienda en Gaza y mató a los militantes de Hamas había sido con toda probabilidad accionada por control remoto accionado por dos helicópteros israelíes que en el momento de la explosión sobrevolaron el edificio. Un portavoz del gobierno de Israel desmintió ayer estas acusaciones y aseguró una vez más que estas explosiones en las viviendas habían sido provocadas por "accidentes de trabajo" de activistas palestinas. A continuación el portavoz del ejecutivo de Ariel Sharon pasó al ataque y acusó a los servicios de seguridad palestinos de estar implicados en la muerte un supuesto colaborador de los servicio secretos israelíes en Kalkiya y de un colono del asentamiento de Ofra, cerca de Ramala en Cisjordania.

El colono, Assaf Hershkowitz, de 31 años, murió ayer por la mañana como consecuencia de un tiroteo efectuado contra su coche, desde otro vehículo, mientras circulaba por una carretera cercana a su asentamiento. Tres meses antes, el padre de la víctima, otro conocido colono de la zona, fue abatido de manera idéntica cuando se dirigía desde su asentamiento a su lugar de trabajo al norte de Jerusalén.

Esta oleada de violencia desencadenada en los dos últimos días en Israel y en los territorios palestinos autónomos, saldados con más de 10 muertes, dificultan la aplicación de manera inmediata el plan de paz diseñado por jordanos y egipcios en el que se contempla como primer objetivo un alto el fuego y en segundo lugar la reanudación de las negociaciones de paz.


AFP
La viuda de un colono llora su muerte en Netanya.
La violencia se multiplicó en los últimos dos días.

A la policía argelina se le fue el gatillo fácil


AFP

Nada menos que 42 muertos y 572 heridos fue el saldo de los disturbios entre los manifestantes y la policía en la pequeña Kavilia, en Bejaia, Argelia (foto). Las manifestaciones habían comenzado el 18 de abril en reclamo de viviendas, trabajo y dignidad más que en el habitual pedido de los bereberes de que sea reconocida su lengua y su cultura –ya que en Argelia la lengua oficial es la árabe–. Las autoridades al fin admitieron ayer el número de víctimas, pero los habitantes de la región estaban decepcionados con el anuncio del presidente Abdelaziz Buteflika –en el primer mensaje que pronuncia a la nación– de crear una comisión que investigara la masacre.

EL EZLN ROMPIO EL DIALOGO CON EL GOBIERNO MEXICANO

Marcos, orgullo y prejuicio

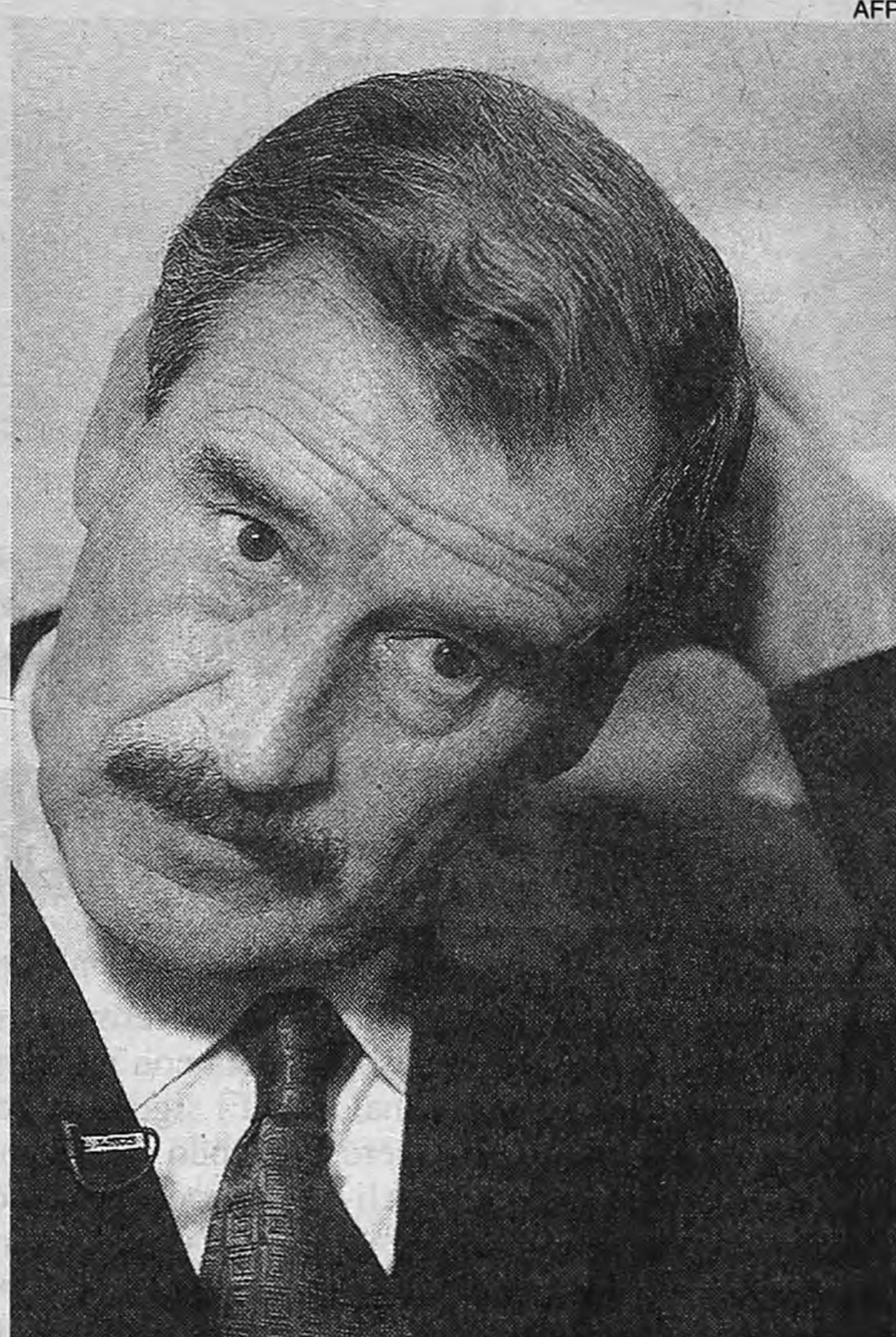
Por Juan Jesús Aznarez*
Desde México DF

El Congreso mexicano aprobó la ley indígena, pero con tantas modificaciones que desató el enojo zapatista. El gobierno dijo que la ley no puede ser promulgada en estas condiciones.

AFP



AFP



El subcomandante Marcos y el presidente Vicente Fox, ahora sin diálogo de por medio.
Para la mayoría de los analistas, la crisis en Chiapas ahora es realmente grave.

El gobierno mexicano, maniobrando a toda prisa para evitar el definitivo descarrilamiento del proceso de paz en Chiapas aplaudió primero la ley indígena aprobada por el Congreso, pero, al observar que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y sus aliados la rechazaba, rectificó, y propuso su revisión. Convocada a Los Pinos, residencia de los presidentes mexicanos, Xóchitl Gálvez, directora de la Oficina de Asuntos Indígenas de la presidencia, pidió "profundizar en aspectos centrales como la autonomía y la libre determinación". La crisis de Chiapas, según la mayoría de los análisis, atraviesa un callejón sin salida.

Contrariado, acentuándose las viejas diferencias entre el Ejecutivo y el partido oficial, Diego Fernández de Cevallos, jefe de los senadores del gubernamental Partido Acción Nacional (PAN), conservador, demandó al presidente "que nos respete". "Yo le invito a que más que preocuparse por la calidad de nuestro trabajo se comprometa, como se ha comprometido, a atender las demandas de los indígenas con políticas públicas." La mayoría parlamentaria, incluido el PAN, negó a Fox facultades para vetar la ley porque se trata de una reforma constitucional aprobada por las dos terceras partes del Congreso. Manifestantes prozapatistas se sumaron ayer a las marchas mexicanas del 1º de mayo denunciado que la ley no escamotea los mecanismos legales para ejercer el autogobierno.

El subcomandante Marcos anunció el domingo la ruptura de todo tipo de contactos con el Gobierno al negar validez a una ley que, tras su ratificación por al menos 16 de los 31 estados mexicanos, elevará a rango constitucional los derechos y culturas de los diez millones de indígenas, el 10 por ciento de la población de México, la más pobre. Traiciona, protestó Marcos, el contenido del proyecto de ley redactado en 1996 por la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), integrada por representantes de los principales partidos parlamentarios. Esa comisión resumió en la iniciativa los Acuerdos de San Andrés, firmados aquel año por el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-2000) y los zapatistas. Las enmiendas de fondo introducidas por esa presidencia condujeron al abandono de la mesa de negociaciones del EZLN.

> **Complejidad:** ***La complejidad del problema indígena mexicano es de tal envergadura que difícilmente habrá consenso sobre los problemas de la ley.***

Los dos partidos mayoritarios, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el PAN, subrayan que la ley es buena y perfectible, y evitará choques de jurisdicción y agravios comparativos entre los indígenas y el resto de los mexicanos. El alcance de la libre determinación y de la autonomía reconocida en la ley federal, agregaron, deberá ser definido, de acuerdo a sus necesidades y circunstancias, por los Congresos locales de los 31 estados, domicilio de las 57 etnias, algunas integradas por más de un millón y medio de personas y otras por apenas medio millar. "Se habla de autonomía, pero no se establecen sus características. ¿Quién la dará seguimiento a eso? ¿Quién la hará cumplir? El PRI y el PAN se lavan las manos", denunció Martí Batres, jefe del Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda) en la Cámara baja.

La complejidad del problema indígena mexicano es de tal envergadura que difícilmente habrá consenso, no sólo en el Congreso sino en el resto de las fuerzas sociales, sobre la demarcación de los territorios originariamente pertenecientes a las etnias, muchos de ellos hoy en otras manos, o sobre los límites de la autonomía política, económica y social, y de los usos y costumbres ancestrales de las diferentes comunidades. El gobernador de Chiapas, el independiente Pablo Salazar, ganador de las elecciones del pasado mes de agosto en coalición con el PAN y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), rechazó la ley y anticipó cuchilladas en el Congreso local cuando sea enviada a su consideración. El obispo del empobrecido estado sureño donde en 1994 se alzó el EZLN declaró que "el Congreso (federal) ya legisló y cumplió una de las condiciones que habían pedido. Que no sea totalmente satisfactoria para ellos es punto y aparte".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los cambios de la discordia

La distancia entre el proyecto de ley redactado en 1996 por la Comisión legislativa de Participación y Concordia (Cocopa) y el texto aprobado por el Congreso mexicano tiene muchas diferencias y es la base de la nueva crisis en el proceso de paz entre el gobierno mexicano y los zapatistas. Entre los cambios planteados por el Congreso en la Constitución mexicana figura la prohibición en su artículo primero de cualquier forma de discriminación:

◆ Queda eliminada la fracción IX del artículo 115, de la propuesta de la Cocopa que reconocía el respeto "al ejercicio de la libre determinación de los pueblos indígenas en cada uno de sus ámbitos y niveles en que hagan valer su autonomía, pudiendo abarcar uno o más pueblos indios, de acuerdo con las circunstancias particulares y específicas de cada entidad federativa".

◆ Las comunidades indígenas pasan de ser "entidades de derecho público" a "entidades de interés público".

◆ "El uso y disfrute colectivo de los recursos naturales de sus tierras y territorios" pasa a ser "uso y disfrute preferente de los recursos naturales de los lugares que habitan".

◆ Todo pueblo indígena, según la redacción de la Cocopa, se asienta en "un territorio que cubre la totalidad del hábitat que los pueblos indígenas ocupan o utilizan de alguna manera". La ley aprobada no define cuál sea el territorio a demarcar y llama a "conservar y mejorar el hábitat y preservar la integridad de sus tierras en los términos establecidos en esta Constitución".

◆ "Las comunidades indígenas, como entidades de derecho público, y los municipios", según la redacción de la Cocopa, "tendrán la facultad de asociarse libremente a fin de coordinar sus acciones". En la ley aprobada, "las constituciones y leyes de las entidades federativas" (de los 32 Estados, incluyendo en la categoría al Distrito Federal), "establecerán las características de la libre determinación y autonomía que mejor expresen las situaciones y aspiraciones de los pueblos indígenas en cada entidad, así como las normas para el reconocimiento de las comunidades indígenas como entidades de interés público".

MIRADOR

CUBA

Antialcaísmo en La Habana



Fue un 1º de mayo al tono de los tiempos en Cuba: en la celebración del Día de los Trabajadores, ante una numerosa concurrencia en la Plaza de la Revolución , el presidente cubano Fidel Castro (foto) exhortó a decirle "no" al ALCA. Castro arremetió ayer contra Estados Unidos en un discurso centrado en el Area de Libre Comercio de las Américas que calificó de "suicidio para los países" de la región. Afirmó que "es absolutamente claro que el ALCA conduce inexorablemente a la anexión, que implicará la absorción total de las economías latinoamericanas". Y además sentenció "lo más cínico e idiota es que ese monstruoso paso se pretende llevar a cabo sin consultar al pueblo". Así Castro propuso la consigna "Anexión no. Plebiscito sí". Reclamó ante miles de personas que el ALCA sea sometido a un referéndum en todos los países del continente para someter a consulta popular su introducción, de la cual Cuba estará excluida. La Habana no fue invitada el mes pasado a la Cumbre del ALCA en Quebec donde se sentaron sus bases. Ayer, como parte del festejo, un grupo de presidentes cuyos países votaron en contra de Cuba en la Comisión de derechos humanos en Ginebra –Fernando de la Rúa, Jorge Batlle (Uruguay), George. W. Bush (Estados Unidos) entre ellos– fueron representados por muñecos que desfilaban como en un carnaval.

Fotobaires



La sede de Agremiados, el lunes por la noche, cuando se decidió el paro.

Novena huelga del fútbol nacional

La huelga que Futbolistas Argentinos Agremiados dispuso anoche es la novena desde 1931, cuando tras el primer conflicto gremial el fútbol argentino se profesionalizó, pero lo curioso del caso es que cuatro de esos nueve paros se produjeron en los últimos tres años: dos de ellos por motivos económicos y los dos restantes a causa de los problemas de inseguridad en las canchas.

La primera vez que los jugadores decidieron implantar este tipo de medida fue precisamente cuando se generaron la huelga de 1931, demandando la libre contratación y "el respeto a la libertad como seres humanos", según indicó en aquella época Hugo Settis, capitán de Huracán. Los futbolistas se entrevistaron con el presidente de la Nación, José Félix Uriburu, consiguieron blanquear sus ingresos y legalizar la práctica profesional.

El segundo conflicto se generó cuando los futbolistas exigieron libre contratación, sueldo mínimo y reconocimiento como entidad gremial provocaron una huelga que comenzó en noviembre de 1948 y culminó en abril de 1949, cuando por fin se contemplaron sus reclamos. En el ínterin, los clubes debieron terminar el torneo de Primera con jugadores amateurs.

El siguiente conflicto en 1971, cuando los futbolistas plantearon la necesidad de que se los considerara trabajadores comunes y no trabajadores deportivos. Por entonces, la Secretaría de Trabajo había dado su aval al desusado convenio de 1948, pero la AFA se negaba a usarlo.

Esa postura inflexible motivó que los jugadores –con José Omar Pastoriza como secretario general de FAA– votaran la huelga. El entonces presidente Alejandro Agustín Lanusse medió para forzar un acuerdo que estableció la confección del Estatuto del Futbolista.

En 1975 se decidió suspender la actividad como respuesta al rechazo de la AFA a suscribir el Convenio Colectivo de Trabajo. La medida de fuerza fue nuevamente eficaz y provocó un veloz acuerdo.

Más cercano es el conflicto de 1985, que se suscitó a partir de la negativa de Boca de otorgarle la libertad de acción a los entonces jugadores y hoy técnicos Oscar Ruggeri y Ricardo Gareca, que tuvo su extensión en un procedimiento similar adoptado por Nueva Chicago con Mario Franceschini. La presión de los futbolistas fue nuevamente gravitante.

La sexta huelga se desató el 22 de julio de 1998 cuando FAA decidió impulsarla por el conflicto que mantenían seis jugadores de Deportivo Español, quienes reclamaban su libertad de acción. La disputa que sostuvieron durante 20 días los jugadores Campagnuolo, Pontiroli, Potenzoni, Castillo, Guede y Fuentes con su club desembocó en una medida que reivindicó el peso de la entidad gremial. El acuerdo se produjo cuando efectivamente todos esos futbolistas lograron su cometido y se quedaron con los pases en su poder.

El paro siguiente tuvo lugar el 8 de febrero del año pasado, cuando los futbolistas de Primera se solidarizaron con sus colegas del Ascenso, a quienes la Justicia les impedía iniciar la actividad oficial por recurrentes hechos de violencia. La medida de fuerza, que no incluyó los partidos de la Selección ni los de la Copa Libertadores, finalizó cuando otra decisión judicial habilitó la realización de los torneos.

La octava tuvo su origen en Primera C y se resolvió el 27 de abril del año pasado, "como respuesta solidaria a los compañeros agredidos en las canchas del ascenso", cuando varios jugadores de Comunicaciones fueron agredidos por hinchas de Excursionistas. El gremio de futbolistas consideró que ya era tiempo "de protestar y solidarizarse con los futbolistas del ascenso".

La ministra Bullrich se reunirá hoy con Grondona y Agremiados, pero es dudoso que los futbolistas levanten la cuarta medida de fuerza en tres años para que haya actividad oficial desde el viernes.

NO HABRA

Nada

Por P.V.

La Argentina se apresta a vivir un fin de semana sin fútbol profesional luego de que el gremio de los futbolistas (FAA) decretara una huelga por tiempo indeterminado, el lunes por la noche, en reclamo de pagos atrasados de los clubes, una deuda que superaría los 30 millones de pesos, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, negara ayer que piense dictar una conciliación obligatoria entre FAA y la AFA para que puedan jugarse normalmente las fechas de Primera A, Nacional B y Primera B previstas. De todas maneras, se espera que una reunión en el ministerio entre el titular de la AFA, Julio Grondona, y los dirigentes de FAA.

Mientras, el secretario general de FAA, Sergio Marchi, aclaró que piensan cumplir el paro "hasta las últimas consecuencias" y avisó que no acatarán una conciliación obligatoria, Grondona opinó que "el paro de los jugadores no ayuda en nada a la situación que existe". Sin embargo, Bullrich consideró "justo el reclamo de los trabajadores del fútbol" y exigió que los clubes "cumplan y paguen lo que han prometido".

El gremio decidió que los jugadores no podrán intervenir en encuentros programados pero sí entrenar hasta el 16 de mayo, con la única excepción de los equipos que jueguen la Copa Libertadores (ver recuadro) ya que éstos se exponen a una suspensión de tres años en el torneo continental si no se presentan a jugar un partido. El reclamo fue lo suficientemente anunciado como para que la AFA pudiera maniobrar, pero la propuesta de un blindaje de 15 millones de dólares, no tuvo efecto.

Bullrich reveló que el lunes por la tarde, un rato antes de la asamblea de Agremiados, se reunió con Grondona y con el titular de la Comisión de deportes de la Cámara de Diputados, Daniel Scioli (PJ). "Evidentemente, la AFA deberá acercar un poco más la propuesta para que el gremio la acepte", dijo Bullrich. Trabajo dictaminó que no puede dictar la conciliación obligatoria ya que entiende que "no hay responsabilidades compartidas" entre las partes, dándole la razón a los futbolistas.

Grondona va a insistir, en la reunión de esta tarde, en pagar el 25 por ciento de lo adeudado antes de que terminen los torneos corrientes, a mediados de junio, y abrir un compás de 90 días para determinar cómo reunir el dinero restante. Sin embargo, exigiría que los clubes presenten avales que aseguren que ese dinero será devuelto. En principio, Grondona habría comprometido a sponsors como Repsol YPF, Reebok y –cómo no– TyC para reunir la primera remesa. No sería raro, de todas formas, que los futbolistas rechacen la propuesta. Marchi había emplazado a la AFA para que acerque "una propuesta convincente" y no se cree que ésta cumpla con el objetivo. "Lo primero que hay que hacer es llevar a ambas partes a dialogar. De aquí a que se jueguen los próximos partidos (el viernes) hay algunos días y por eso se puede conversar antes", dijo Bullrich ayer.

Mientras algunos dirigentes apuntan a quebrar la unidad del gremio –los jugadores de los equipos grandes se mostraron remisos a votar favorablemente la medida, por-

EL MARQUES SE FUE A LOS 62 AÑOS

Murió Julio César Calvo

Por J.J.P.

Se murió anteayer, de golpe, de cáncer fulminante, a los 62 años, el periodista Julio César Calvo. Le decían "El Marqués" y a él, que era un tipo verdaderamente noble, no le disgustaba el apodo. Era un *bon vivant*, un tipo que vivió enamorado de las minas jóvenes, los vinos añejos, las largas sobremesas, los textos profundos, las causas populares y, un poquito menos, de los laburos que lo hicieron famoso.

En los '60 y en los '70 compartió con Horacio García Blanco, Julio Ricardo y Dante Zavatarelli, los comentarios de los partidos que relataban José María Muñoz y Juan Carlos Morales, por Rivadavia. También pasó por casi todo el dial. Tenía una voz poderosa, un decir prolijo, admiraba el léxico de Fioravanti, manejaba los tonos a la manera de Enzo Ardigó, a quien también veneraba.

En el periodismo gráfico también dejó su sello en *La Unión* de Lomas de Zamora. En el '91 se presentó en las elecciones municipales de Lomas de Zamora y perdió con el justicialista Bruno Tavano. Lo que nunca perdió fue el humor, ni las ganas de vivir, ni la risa burlona y estentórea.

Era el hermano mayor de Adriana Calvo, una profesora universitaria que estuvo detenida y dio a luz en el campo de concentración conocido como El Pozo, de Bánfield, y que brindó un testimonio desgarrador y cargado de contenido político, en el juicio a las juntas militares.

Fue un buen tipo el Marqués Calvo. Duele su muerte, mucho.

CONCILIACION OBLIGATORIA DEL MINISTERIO DE TRABAJO

de fútbol este fin de semana

Fotobaires



DyN



Teléfono para Domínguez (con Marchi) y la Bullrich.
Arreglaron una reunión con Grondona para esta tarde.

La declaración oficial del paro

1º: Rechazar, por insuficiente, la propuesta formulada por nota de la AFA del 27 de abril.

2º: Decretar el cese parcial de actividades a partir del día de la fecha, con las siguientes modalidades:

a) No presentarse a disputar los próximos partidos programados por la AFA correspondientes a Primera A, Nacional B y Primera B.

b) Con referencia a la Copa Libertadores, no presentarse a disputar los encuentros correspondientes al segundo partido de la segunda fase, programados para el 16 de mayo, y los sucesivos a dicha fecha.

c) Los entrenamientos continuarán cumpliéndose hasta el 16 de mayo y, para el caso de que no se hubiera obtenido solución al reclamo de los futbolistas, éstos cesarán también de cumplir con los mismos.

3º: Autoconvocarse para una nueva reunión a celebrarse el día 4 de mayo a las 19 horas, a los efectos de evaluar la marcha del conflicto.

que la mayor parte de sus deudas corresponden a premios impagos, que saben que a la larga cobrarán–, se sindica al presidente de Chacarita, el gastronómico Luis Barrionuevo, como uno de los que aprovechan el conflicto para embestir contra Grondona. Los futbolistas del club de San Martín se mostraron muy activos en los días previos a la declaración de la huelga, hablando con colegas de otros clubes, y en el partido Chacarita-Talleres, jugado el lunes, se repartieron volantes con el título "AFA rica, clubes pobres".

Esto opinan los jugadores

◆ "Buscamos la solución con esta huelga y ojalá que estemos poco tiempo sin fútbol. Pero será difícil acordar algo antes del viernes" (Horacio Ameli, capitán de San Lorenzo).

◆ "Una medida de esta naturaleza era imprescindible para que se produjera un quiebre a partir del cual se empiece a solucionar el tema de las deudas. Porque hace rato que se vienen denunciando estas cosas y no pasa nada" (Sergio Zanetti, defensor de Racing).

◆ "Hay jugadores a los que les deben mucha plata, que no tienen para comer ni para llegar a los entrenamientos. Tampoco hay que fijarse en la situación del país para decidir un paro. Que hagamos una huelga no es sorpresivo, pero tampoco quiere decir que no pensamos en la gente" (Fernando Moner, defensor de Huracán).

◆ "El fútbol en este empobrecido país es uno de los pocos lugares de donde se puede sacar dinero, pero nunca va a los jugadores" (Oscar Passet, arquero de Independiente).

◆ "El dinero que genera el fútbol es mucho, pero se lo llevan otros y no la gente del fútbol. Espero que esto sirva para que los dirigentes comiencen a hacer las cosas de la mejor manera posible y para que, de ahora en más, los perjudicados no sean los futbolistas" (Osvaldo Sosa, entrenador de Chacarita).

◆ "Somos negociadores, no intransigentes, pero queremos soluciones ya, porque hay compañeros que hace cuatro años no cobran las primas" (Luis Fabián Artime, delantero de Belgrano).

◆ "La huelga, como huelga en sí, no lleva a ninguna solución, pero es la única arma que tiene el gremio. Sirve para que nos presten atención y, en principio, es una buena medida" (Silvio González, delantero de Lanús).

◆ "Tanto la AFA como los dirigentes de los clubes estaban enterados de que los inconvenientes económicos ya llevaron a situaciones límites, en las que –en algunos casos– se deben hasta dos años de sueldos. Llegamos a este punto del paro porque para algunos muchachos la situación ya es insostenible. Es necesario barajar de nuevo, porque en el fútbol, las cosas están muy mal organizadas" (Leonardo Rodríguez, volante de San Lorenzo).

DUDAS SOBRE LA DEUDA EN AGREMIADOS

De 63 millones a 38 palos

Juan Carlos Suñé, uno de los abogados de Agremiados, afirmó que "los cálculos parciales del gremio estiman que los clubes le adeudan más de 38 millones de pesos a los planteles. Trascendió al principio que la deuda orillaba los cien millones. Y, después, descendió a 63. Pero, de momento, alcanza a poco más de 38 millones, luego del relevamiento en entidades de Primera División y algunas del Nacional B", indicó el letrado de FAA.

Suñé relativizó las consecuencias de no acatar la conciliación obligatoria, en caso de que se dicte, por parte del sindicato "porque los reclamos son legítimos y esto nos lo reconocieron las propias autoridades" de la cartera laboral.

De todos modos, el abogado admitió que "la pérdida de la personería gremial es una posibilidad, pero luego de llevarse a cabo una serie de instancias judiciales que creo que no se darán, ya que antes confiamos en la solución de este conflicto". Suñé recordó que "hay algunos jugadores que no han cobrado su sueldo en los últimos dos o, incluso, tres años, y esto se tiene que terminar. No se puede seguir así".

Otro de los miembros de la cúpula FAA, Carlos Pandolfi, reclamó que "los clubes deben someterse a los reglamentos y ser sancionados si no cumplen con sus obligaciones".

"¿Cómo puede ser que haya instituciones que firman un contrato con un jugador y tres meses después ya están debiendo dos? –se preguntó–. Eso es una vergüenza y nadie penaliza al club. Si eso empezara a cambiar, las cosas también comenzarían a mejorar", apreció.

Sin aludir a las propuestas de gerenciamiento, Pandolfi apuntó que "el Prode, la esponsorización y la televisión también son paliativos para la crisis económicas de los clubes, pero deben estar acompañados de administraciones serias para que esos ingresos no se despilfarren como ocurrió hasta ahora".

Diego está en contra

Una vez conocida la decisión de Futbolistas Argentinos Agremiados de suspender toda la actividad en el país, comenzaron a escucharse distintas voces analizando la situación. Inmediatamente, la palabra de Diego Maradona tuvo su peso propio. El ex jugador apoyó la huelga decretada por el sindicato, pero consideró que la medida de fuerza "está fuera de tiempo", remarcando que le quita al público una pequeña alegría. "En este país se le debe plata a todo el mundo: médicos, taxistas, obreros. La huelga está bien, eso no se discute, pero acá nadie se fija en los culpables de esta situación. Entonces se perjudica a la gente, que hace un gran esfuerzo para ir a la cancha el fin de semana", explicó Maradona. En la noche del lunes, Diego consideró que "los jugadores deberían haber terminado el torneo actual, y no comenzar el siguiente". Además, el ex futbolista aclaró que no quiere convertirse "en héroe, ni defender al pueblo para que me aplaudan, pero tenemos que poner en la balanza y pensar en la gente que tampoco cobra desde hace mucho tiempo".

Boca juega en Colombia

Con apenas 15 jugadores profesionales, la mayoría de ellos habitualmente suplentes, Boca cumplirá esta noche su último compromiso del Grupo 8 de la Copa Libertadores de América, cuando enfrente a Deportivo Cali. Para Boca es un simple trámite, ya que con 15 puntos en cinco partidos se adjudicó la zona y sabe que en la próxima ronda lo esperará el Junior de Barranquilla. En cambio, para el conjunto colombiano el partido es fundamental, ya que si gana y Oriente Petrolero derrota en Bolivia a Cobreloa se clasificará segundo.

CALI	BOCA
Dudamel	Córdoba
Vallejo	Marchant
Ortegón	Burdisso
Barragán	Pinto
Bedoya	C. Rodríguez
F. Arce	M. Arce
Dinas	Villarreal
G. Hernández	Pereda
Murillo	Gaitán
Quintana	C. Giménez
Vásquez	Pandolfi
DT: Suárez	**DT:** Bianchi

Estadio: Pascual Guerrero (Cali).
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 22.10.
TV: Canal 13.

River viajó con todos

Con todo su potencial, River viajó ayer a Paraguay donde mañana buscará asegurar su clasificación para la siguiente fase de la Copa Libertadores cuando se enfrente con Guaraní. El equipo de Américo Gallego necesita al menos un empate, ya que si pierde puede quedar eliminado. Además, para ganar el grupo debe derrotar a los paraguayos.

Bayern, un triunfo Real

Bayern Munich dio la gran sorpresa al vencer 1-0 al Real Madrid en el estadio Santiago Bernabeu en el partido de ida por una de las semifinales de la Champions League. El brasileño Giovanne Elber en la segunda etapa anotó el único gol del partido con una media vuelta desde afuera del área que sorprendió al arquero Iker Casillas. Hoy se disputará el encuentro de ida de la otra semifinal, cuando Leeds reciba al Valencia desde las 15.30 (televisa ESPN).

Siguen Coria y Calleri

Guillermo Coria y Agustín Calleri se clasificaron ayer para la segunda ronda del torneo de Mallorca, que reparte 500 mil dólares en premios. Coria derrotó 6-4, 6-1 al holandés Rogier Wassen y ahora se medirá con el español Tommy Robredo. Calleri venció 6-2, 7-6 al español Francisco Clavet, quinto preclasificado, y en la próxima ronda jugará con el francés Michael Llodra. Mariano Puerta se resintió de la lesión en su muñeca izquierda y abandonó su partido ante Carlos Moyá.

Para ir hoy

◆ **14.30:** Mesa redonda: *La vocación, la capacitación y el empleo; periodismo, diseño y publicidad*. Con Emilio Cartoy Díaz, Tristán Rodrigo Laredo, Enrique José Vieytes y Benito Zaidenknop. (Sala Unificada)
◆ **18.30:** Rincón de la lectura: *Lo íntimo*. Onofre Lovero leerá *De profundis*, de Oscar Wilde.
◆ **19.00:** Mesa redonda: *Política argentina: participación o clientelismo*, con Tomás Abraham, Luis Farinello, Blanca Macedo de Gómez y Norma Morandini (Sala V. O.).
◆ Presentación de libro *El dictador*, de Vicente Muleiro y María Seoane (Sala R. A.).
◆ **20.30:** Mesa redonda: *Las comunicaciones en el siglo XXI*, con Alejandro Piscitelli, Oscar Steimberg y Eliseo Verón. (Sala A. B. C.)

Jorge Larrosa



Miguel Bonasso, en un tramo de la presentación de "Diario de un clandestino" en la Feria.
"Quise contar lo que pasó sin omitir la celebración permanente que hacíamos de la vida", explicó.

"En cierto modo, nunca se deja de ser un clandestino"

Por Karina Micheletto

"Los expertos de la inteligencia cubana afirman que permanecer clandestino más de seis meses deja severas lesiones psíquicas; no quiero ni pensar cómo me catalogarían a mí, que viví en la clandestinidad durante más de tres años", reflexiona Miguel Bonasso en *Diario de un clandestino*, su libro más reciente. A partir del hallazgo de un viejo bolso de cuero, en el que guardó durante 22 años el diario en el que fue anotando el día a día de sus diez años de militancia en Montoneros, el autor de *Recuerdo de la muerte*, *El presidente que no fue* y *Don Alfredo* reconstruye aquella "memoria del subsuelo", su experiencia como cuadro de la organización e integrante de la llamada generación de los 70. Que, según el escritor, fue "una generación política más que biológica".

El sábado el libro fue "vuelto a presentar" (salió a la venta a fines de 2000) en la Feria, en una mesa que también integraron el titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa, y el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. "Creo que ninguno de los que pasamos por esa experiencia dejamos de ser clandestinos. En cierto modo, nunca se deja de ser clandestino", apuntó Bielsa. "La clandestinidad de la utopía y de las banderas no arriadas va a permanecer en nosotros como una clandestinidad eterna", agregó. Al referirse a la relación entre literatura e historia, Bielsa demarcó tres épocas en la literatura dedicada a revisar los '70: La primera, que calificó como "de los libros emocionales", en la que se ubicaría *Recuerdo*...como una obra fundamental. Una segunda etapa documental, abordada por una serie de jóvenes que se interesan por aquella época desde la vertiente de la poesía o la literatura fantástica o la del rigor de la investigación, y una tercera etapa en construcción: "Creo que ahora va a venir la mirada de la historia, de la razón crítica, la que distingue lo perecedero de lo imperecedero. Me gustaría que cuando llegue ese momento sigamos estando a la altura de las circunstancias", expresó.

"Es interesante ver por qué cosas éramos clandestinos en el pasado y por qué cosas lo son otros hoy. Espero que dentro de veinte años el próximo diario de un clandestino deba ser escrito por Rodolfo Barra", ironizó Kirchner. "Indudablemente, en esa generación de argentinos de la que habla el libro estaba la posibilidad de construir una Argentina diferente. Hoy se nota que faltan treinta mil compañeros que podrían haberle dado a este país una clase dirigente diferente a ésta, que transformó a los partidos políticos en sociedades anónimas", agregó.

Bonasso subrayó que la historia que relata *Diario*... no pertenece exclusivamente al pasado: "Ese pasado está vivo, marca una voluntad de cambiar al país que si bien fue inconclusa está presente, y pertenece a nuestra generación pero también a la que viene", afirmó. "Quise contar lo que pasó antes de *Recuerdo de la muerte* sin omitir la celebración que hacíamos de la vida, el entusiasmo vital arrollador que nos guiaba", contó el escritor en alusión a algunas críticas que le cuestionaron una cierta "banalización de la tragedia". "¿Cómo podría haber excluido al humor? Este diario pretende ser el reflejo de esa vida, a modo de postales o instantáneas, y en esa vida la tragedia no excluía la posibilidad de la farsa, lo grotesco o lo absurdo", explicó.

Finalmente, Bonasso anunció que ya está en marcha su próxima novela, *La venganza del señor conde*. "Va a ser una novela de los mercados, con banqueros, ministros de economía, presidentes, una paráfrasis muy libre de *El Conde de Montecristo* de Dumas. Va a contar la historia de un banquero español que viene a invertir en la Argentina, a joroban a otro banquero que no voy a mencionar para evitar otra querella. Por *Don Alfredo* tengo más querellas que libros vendidos, y eso que vendió bastante", bromeó. "Y si Dios me da salud, como diría la tía Chita (uno delos personajes del libro), escribiré la historia general de Montoneros. No será complaciente ni satánica, va a formar parte de lo que el diario intenta hacer: reconstruir todos los fragmentos sueltos de una etapa, para marcar lo que hay de vivo en ella", prometió.

"SOMBRAS DE

Los

Raúl Kollmann, al frente de un equipo, investigó las redes neonazis y su conexión con los uniformes vernáculos. Miguel Bonasso investigó en su propio diario personal de los 70 y 80 para recordar sus años montoneros. Ambos libros fueron presentados en la Feria.

UNA CHARLA DE EDUARDO PAVLOVSKY

Detrás del telón

Por Silvina Friera

"Cuando subí al escenario tuve una sensación similar a cuando una mujer te cautiva desde el primer momento. Me movía en una dimensión que nunca había experimentado." Con esa frase, el dramaturgo, actor y psicodramatista Eduardo "Tato" Pavlovsky explicó cómo se acercó al mundo del teatro, en un diálogo abierto en la sala Roberto Arlt coordinado por el crítico Jorge Dubatti. Otro de los motivos decisivos, "ese gran shock" que lo impulsó a la actuación fue *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirigida por Roberto Villanueva Cosse. "Tuve la impresión de que manifestaba muchas de mis angustias desoladoras, que no habían sido bien analizadas", agregó Pavlovsky, autor de piezas como *La mueca*, *El Señor Galíndez*, *Telarañas*, *Potestad*, *Poroto* y *La muerte de Marguerite Duras*.

El dramaturgo mencionó su formación como actor en El Nuevo Teatro, con Alejandra Boero y Pedro Asquini, y confesó que ese entrenamiento lo fue "desaburguesando". "Ser psicoanalista era una profesión que con cuatro pacientes vivías, especialmente si eran industriales. Pero ya no hay más industriales", aclaró ante las carcajadas de un numeroso público. "Al teatro le debo lo grupal, tener que atravesar ansiedades muy locas con otros. Me hizo descubrir que lo estético tenía un papel muy importante", señaló. "Mi analista interpretaba mi vocación como un exhibicionismo obsceno. Pero para mí el escenario, como dice Grotowski, es el lugar de la desnudez", subrayó.

Pavlovsky dijo también que se siente "un hombre de izquierda", que estuvo vinculado al Partido Socialista de los Trabajadores (PST) en los '70 y, posteriormente, con el Movimiento al Socialismo (MAS) en los '80. "Me corrí de los partidos políticos en la medida que hay una religiosidad y terrorismo ideológico, que consiste en la imposibilidad de cuestionar al partido desde adentro. Si hacés una autocrítica sos un burgués, un traidor", puntualizó. Respecto a la escritura de *El Señor Galíndez* (1973), una obra clave del teatro político, Pavlovsky aseguró que ese texto surgió porque quería escribir algo sobre la tortura. "El enemigo no era el torturador sino el sistema. Los militares forman secuaces que piensan que la violencia, el saqueo y la violación son actos normales", indicó.

HITLER" Y "DIARIO DE UN CLANDESTINO", DOS EXITOS EDITORIALES

neonazis y sus amiguitos

Por K. M.

A lo largo de casi dos años, un equipo de investigación integrado por veinte periodistas y liderado por Raúl Kollmann desentrañó la trama secreta de las profanaciones de tumbas en cementerios judíos. La investigación reveló las increíbles facetas de los grupos neonazis que operan en la Argentina, el modo en que se financian, sus nexos con la Policía Bonaerense y la cadena de complicidades que deriva en que los culpables jamás aparezcan. En *Sombras de Hitler*, publicado por Editorial Sudamericana, Kollmann presenta un detallado recorrido por ese mundo secreto que adquiere ribetes delirantes, como el dictado de "cursos acelerados de antropología racial" y un identikit del "judío y el negroide tipo" con el que el partido neonazi Nuevo Orden Social Patriótico instruye a los novatos, incluyendo una clase práctica de identificación en la mesa de un bar.

Con abundantes entrevistas, fuentes documentales y un glosario con los términos que utilizan las organizaciones neonazis en la Argentina, *Sombras de Hitler* plantea, entre otras cuestiones, si se deben prohibir las actividades pacíficas y de propaganda de estos grupos: "Así como no se puede prohibir sin crear un precedente peligroso para la libertad de expresión, que alguien celebre el cumpleaños de Hitler o que presente a su horroroso régimen como un modelo por imitar, tampoco debe admitirse la manifestación pública de llamamientos dirigidos a impulsar conductas hostiles hacia grupos raciales, políticos o religiosos", advierte el periodista de **Página/12** en su libro. "Una de las claves para cualquier estrategia antinazi sería efectuar una amplia depuración de las fuerzas de seguridad e inteligencia. El reclutamiento siempre consistió en seleccionar matones de ultraderecha, personajes con experiencia en secuestros, violencia, corrupción y odio a la democracia. Estas características los convirtieron en compañeros y amigos de los neonazis y los profanadores de tumbas."

El libro fue presentado el lunes en la Feria, en una mesa integrada por el autor y por los periodistas Nelson Castro y Daniel Tognetti. "Provengo de una familia judía por parte de mi madre, y me enorgullezco de ese origen, por eso para mí este libro tiene un significado especial", relató Tognetti, quien encaró varias investigaciones sobre el tema en el programa "Punto Doc/2". Al responder a una de las grandes preguntas que subyacen al libro, si la Argentina es un país antisemita, el periodista opinó que "si bien existen bolsones de antisemitismo muy fuertes y enraizados, mi experiencia me demuestra que este no es un país antisemita, que aún sigue habiendo espacio para la integración de diversos sectores sociales".

Nelson Castro subrayó que la explicación del fenómeno neonazi no puede ser reducida a un pensamiento aislado, sino que forma parte también de un pensamiento institucional: "El libro nos pone frente a una problemática a nivel mundial, y que durante muchos años estuvo tapada en la Argentina. Saludo la presencia de *Sombras de Hitler* porque nos pone de cara a la realidad, y debe servir como un llamado de alerta a toda la sociedad", expresó el periodista. "La mejor forma de protegernos contra estos grupos no pasa por el dictado de decretos: la única manera de terminar con esto es desde la educación.



Sandra Cartasso

Nelson Castro, Kollmann y Daniel Tognetti durante la presentación de "Sombras de Hitler".
"La mejor forma de protegernos contra estos grupos no es con decretos sino con la educación", dijo Castro.

Por eso esta no es sólo una obra de interés informativo, es un aporte muy grande para la sociedad argentina", concluyó Castro, y destacó además la labor del equipo de investigación: "La lectura deja algún sabor amargo, porque la investigación periodística llega mucho más lejos que la justicia. Si un equipo de investigación llegó hasta aquí, la justicia podría haber hecho mucho más".

"El mensaje que queremos dar con este libro es que no podemos dar espacio a estos grupos. Más allá de su número actual y de sus delirios, no podemos considerarlos como un fenómeno pintoresco. Ellos tienen locales, publicaciones, páginas en Internet, son guardaespaldas de genocidas como Massera o Etchecolatz. Actúan todos los días y pretenden dar contienda electoral", subrayó Kollmann sobre el final. Así es como concluye su libro: "Hoy mismo están tratando de convencer a un adolescente para que se sume a sus filas. Son peligrosos y merecen toda nuestra atención".

Chartier y el futuro

El historiador francés Roger Chartier, que vino a presentar en la Feria del Libro su nueva obra, aseguró ayer que es necesario debatir una tensión crucial en la sociedad actual: "La posibilidad que ofrecen los nuevos soportes electrónicos de brindar un acceso democrático a la información no contrarresta la amenaza de que las grandes corporaciones los transformen en instrumento de dominación". El investigador, autor de *Historia de la lectura en el mundo occidental* y director de estudios en ciencias sociales de l'Ecole des Hautes Etudes de Lyon, se dedica desde hace años a estudiar los cambios introducidos por la tecnología en la cultura contemporánea. "Por un lado, está claro que a través de los nuevos soportes digitales y electrónicos tenemos la posibilidad de hacer realidad un sueño de participación, es decir, que cada uno pueda, como lector y escritor, intervenir en la construcción de una esfera pública", aseguró. "Pero, al mismo tiempo, es cierto que debemos tener en cuenta que estas nuevas modalidades generan también formas de dominación y de exclusión muy fuertes, empezando por la más visible, que es la existencia de una lengua, el inglés, que domina el mundo de la comunicación", analizó. Chartier llegó a la Argentina para presentar hoy *Las revoluciones de la cultura escrita*: frente a lo que algunos autores y editores vaticinan como la desaparición progresiva de la cultura impresa a manos de los medios electrónicos, el historiador se mostró convencido de que la cultura textual se fortalecerá. "La gran diferencia de las pantallas del mundo moderno con respecto al cine o la TV es que transmiten textos en una forma totalmente nueva. Sin embargo, los usos incorporados en los individuos hacen que se mantengan los objetos y las categorías de la cultura impresa", destacó.

MARIO WAINFELD, NELSON CASTRO Y (EN EL PUBLICO) DEL PIERO

"Pido perdón por ser senador"

Por Irina Hauser

"Los temas de Estado no pueden quedar sólo en manos de la Justicia, si se entiende como tal exclusivamente los tribunales. Sobre todo si a la hora de la verdad las manos de la Justicia son las del juez (Carlos) Liporaci." Mario Wainfeld, editor de la sección Política de **Página/12**, hilvanaba hipótesis sobre por qué en Argentina es tan difícil llegar al corazón de la corrupción. Una multitud de ciudadanos montados a su estilo humorístico, pero no por eso menos ávidos de explicaciones sobre la trama de las coimas en el Senado, estalló en una carcajada. En la sala Roberto Arlt de La Feria del Libro, el Colegio Público de Abogados había convocado a una mesa redonda, en la que también participó Nelson Castro, para debatir si en Senado de la Nación reina la "opacidad" o la "transparencia democrática".

"Mi nombre es Pedro del Piero y pido perdón por ser senador de la Nación", dijo el frepasista al agarrar el micrófono habilitado para el público luego de las exposiciones. Los panelistas pusieron la mejor cara, cuando el único senador presente se despachó con una tira de moralejas a pesar de que el moderador –el presidente del Colegio, Atilio Alterini– pidió que la gente se limitara a preguntar. Del Piero dijo que si ante el escándalo de los sobornos "5000 personas se hubieran manifestado en la Plaza de Mayo" se habría avanzado en su esclarecimiento. El planteo contradecía en parte de lo dicho previamente por los panelistas.

"Tengo certezas pero no pruebas", recordó Wainfeld la frase del senador Antonio Cafiero cuando las coimas se hicieron públicas. "Eso equivale a decir –explicó– que hay verdad pero no Justicia." Por qué es así, se preguntó, si la causa judicial está en manos de uno de los jueces en teoría más correctos (Gabriel Cavallo, a cargo de la investigación después de la renuncia del caído-en-desgracia-Liporaci). Y se respondió varias cosas: que el cohecho es un delito difícil de probar, es más sencillo acreditar el enriquecimiento ilícito; que no cree que el dinero de las coimas haya salido necesariamente de las arcas del Estado; que hubo un gran interés de la gente en el tema, impulsado porque el reclamo fue encabezado por el ex vicepresidente Carlos Cacho Alvarez, pero que ese interés decayó cuando el Frepaso abandonó la protesta. En otras palabras, sostuvo, la lucha anticorrupción necesita como pilares a los actores políticos, a los medios y a la sociedad.

Nelson Castro concluyó, con Wainfeld, que el Senado es lisa y llanamente corrupto. Una contradicción tremenda, señaló, teniendo en cuenta su papel clave de la sanción de leyes, entre ellas las de transparencia. A la velada faltó Joaquín Morales Solá, de duelo por la muerte de su colega de *La Nación* Germán Sopeña. Wainfeld y Castro, solitos, tuvieron que responder preguntas ásperas. "¿Es cierto, como dijo Elisa Carrió, que Fernando de la Rúa es el jefe de una mafia?", se despachó un hombre desde la tribuna. La teoría de la "opacidad" sirvió de respuesta.

TV

11.30
9-JARDIN AZUL.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIA MERCEDES
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-MUNDO RARO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-EN LA VIA.
9-P.H.
11-VERSUS.
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: "Deportivo Cali vs. Boca desde Colombia".
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
7-ESPECIAL DE GERMAN SOPEÑA Y JOSE LUIS FONROUGE SOBRE LA PATAGONIA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
24.05
13-EN SINTESIS.
24.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El increíble viaje".

El tema de los desaparecidos llegó a la isla de "Expedición Robinson"

Por Julián Gorodischer

La eliminación del programa de Pablo, hijo de desaparecidos, generó un debate con un muestrario de todas las posibles posturas.

De pronto, todos reciben sus regalos. Vick se emociona con un robot de su infancia; Mónica llora tras leer las cartas de sus hijos; Carlos disfruta de las fotos de su esposa esperándolo en Buenos Aires; Alejandro muestra una caja con muchas cosas. Pablo, en cambio, recibe apenas un e mail escrito a los apurones, de un familiar lejano. El participante con su madre desaparecida durante la dictadura militar se convirtió de allí en más en el centro de la escena de "Expedición Robinson" (Canal 13, lunes y jueves a las 23). Sus compañeros lo miraron aislarse y se compadecieron. "Pobre, él querría recibir una carta de su mamá", dijo Marianela. El tono fraternal no duraría.

La que apareció con este caso es una vocación por plantear lecturas sobre la Argentina que "Expedición..." hizo pública desde su origen. Si la primera camada se centró en la trama de las expulsiones (y creyó ver en los arreglos y confabulaciones al país clonado), la segunda parte –gracias a un casting menos homogéneo– añade nuevos temas. Pablo, alejado, eligió el confesionario que otras veces se restringió a los pases de factura internos para hacer una intervención política. "Por culpa de la justicia de este país yo no tengo a mi madre, no recibo nada en esta isla", dijo.



"Por la Justicia de este país no tengo a mi madre", dijo Pablo.
"Andá a un psicólogo, nene, vos quedaste mal", le respondió Alejandro.

> **Cambio:** *Por un tiempo breve, Pablo dejó de jugar y reivindicó su origen trágico e introdujo la falta de justicia, el pasado trágico de la Argentina en la isla de los cocoteros.*

Nadie, ni siquiera en "El bar" (que se diferencia de "Gran Hermano" por la autoconciencia de ser filmados, la toma de distancia de sus integrantes respecto de la experiencia) había asumido la posibilidad de usar el seguimiento de 24 horas como foro de opinión, como tribuna de ideas o doctrina. Pablo, en "Expedición..." asumió una estrategia de rebelión: la cámara que lo caricaturizó como el protestón del grupo, la que lo acompañó mientras dormía o peleaba a causa de las miserias de la convivencia forzada, se puso el lunes al servicio de otros fines: "Soy hijo de desaparecidos", repitió varias veces durante el envío, y dramatizó la trivial recepción de regalos y manuscritos. Las repercusiones, en la isla, no tardaron en aparecer: la compasión se fue transformando en lo que ellos saben hacer mejor: conspirar y criticarse a escondidas, cuando la cámara les pide un poco más de saña, al reparo de unos metros de distancia, convencidos de la confidencialidad de todo lo dicho. Mónica fue la primera en lanzar la piedra: "Estoy harta de que se presente como hijo de desaparecidos", se quejó. "Yo soy viuda y tengo dos hijos, y no por eso lo voy a andar exhibiendo por todos lados."

> **Protesta:** *"Estoy harta de que se presente como hijo de desaparecidos. Yo soy viuda y tengo dos hijos y no lo exhibo por todos lados", se quejó Mónica.*

Alejandro, que hace tiempo asumió haber elegido la isla para ver cuán manipulador podía llegar a ser, llegó aún más lejos en la cruzada: "Es político, no se le puede creer nada". Pablo es partidario de los tonos vehementes y de las polémicas, un activo miembro del Centro de Estudiantes de Económicas, en La Plata. Alejandro, participante promedio de un reality game show, miró con desdén el uso "aberrante" de la cámara como tribuna: las reglas no deberían ser transgredidas y por eso contraatacó. "Me lo habían advertido, pero no quise creerlo". Enojado, profundizó su redada: delató al amigo con Carla Levy, otra participante, y le dijo que Pablo planeaba votarla en el Consejo. Difundió entre el resto del grupo la idea de que "Pablo está muy mal, tal vez por lo de la madre, y necesita ir a un psicólogo". Se lo dijo, además, en la cara: "Andá a un psicólogo, nene, vos quedaste mal". La expulsión ya era un hecho, y se concretó minutos después, cuando los votos fueron reproducidos en el nombre de Pablo, por discutidor o polemista. O, tal vez, por haber creído en otro uso posible para la TV voyeurista.

Por un tiempo breve, que comenzó junto con la llegada de los regalos y las cartas (y con el contraste entre el huérfano y el resto del grupo), Pablo dejó de jugar y reivindicó su origen trágico e introdujo (junto con su reclamo, su insistencia) la falta de justicia, la muerte, el pasado trágico de la Argentina en la isla de los cocoteros. Sobre el final del capítulo, Julián Weich le apagó la antorcha que marca las salidas, "por decisión de la mayoría".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 23.55 por Cinecanal

El contexto elegido para el film es el desembarco norteamericano en Normandía. La trama refiere la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetran en la región, Miller ordena a sus fuerzas que avancen más allá de lo que parece producе. Es que a su vez ha recibido la orden de rescatar al soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea del argumento es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena por salvar una vida.



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner.
A las 14 por Fox.

Según Arthur Miller, autor de la obra teatral *Las brujas de Salem*, el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia de sí mismo. El texto del dramaturgo norteamericano encierra una denuncia sobre la persecución macartista que se llevó a cabo en los Estados Unidos contra comunistas, socialistas y todo lo que se les pareciera. La versión fílmica, basada en los juicios de brujería de Salem en el siglo XVIII, permite el lucimiento de Daniel Day Lewis y Winona Ryder.



NUEVE MESES
De Chris Columbus.
A las 24 por The Film Zone.

Hugh Grant luce su extraño talento de comediando, en el papel de Samuel, un psicoanalista judío casado –¿con quien sino?– con Rebecca, una profesora de danza. La relación es muy buena, y la ciudad que la enmarca, San Francisco, les parece un sueño. Hasta que Rebecca queda embarazada. Y entonces aflorará en Samuel una colección de obsesiones, miedos y paranoias que parecen sacadas de un film de Woody Allen. Las escenas previas al parte son divertidísimas.



LA HOGUERA DE LAS VANIDADES
De Brian De Palma
A las 13 por A&E Mundo

Basado en una excelente novela de Tom Wolfe, el film reunió a un director de prestigio con figuras como Bruce Willis, Melanie Griffith y Tom Hanks antes de convertirse en megaestrellas. La traslación de la ironía con que el escritor describe al ambiente de clase media intelectual neoyorquina se hizo difícil, según evidencia el resultado. De todas maneras, la historia es buena, y hay escenas, como aquella en que un juez negro explica el sentido de la Constitución, de notable calidad.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ MAGGIE CHEUNG

"Ya no soy tan extremista"

Por Martín Pérez

Acompañada por su marido, el director Olivier Assayas, presentó en el Festival de Buenos Aires "Con ánimo de amar", el último film de Wong Kar Wai, que mañana se estrena comercialmente en Argentina.



Maggie Cheung quiso conocer las Cataratas del Iguazú, pero la huelga de Aerolíneas se lo impidió.
La actriz tiene una larga trayectoria, desde el cine de Jackie Chan hasta los trabajos de Wong Kar Wai.

Al igual que los protagonistas de *Happy Together*, lo primero que preguntaron Maggie Cheung y Olivier Assayas al llegar a Buenos Aires fue "¿cómo llegar hasta las cataratas?". Tarea que se les hizo muy difícil a causa de la huelga de Aerolíneas. Tal como les sucedió a los actores de la película que Wong Kar Wai filmó en Argentina, esta pareja también encontró obstáculos insalvables para alcanzar su objetivo.

"Tengo que confesar que la primera vez que oí hablar de las Cataratas del Iguazú fue en ese film", concede la hermosa Maggie Cheung, que llegó a Buenos Aires acompañando a (o acompañada por) su marido, el director francés Assayas. "Nos conocimos durante el rodaje de *Irma Vep*– confirma Cheung–. Olivier viajó a Hong Kong para hacer un casting, y apenas llegó se comunicó con el director de fotografía de los films de Wong, Chris Doyle, que supo vivir un tiempo en París. Dio la casualidad que yo estaba presente cuando Olivier lo llamó, así que lo conocí a través de Doyle", precisa la estrella de *Con ánimo de amar*, la última obra maestra de Wong Kar Wai, que se exhibió dentro del Festival de Cine porteño y que mañana se estrena comercialmente en Argentina.

Aunque está ambientado en el Hong Kong de los años sesenta, la melancolía, la banda de sonido y la gomina le dan cierto aire porteño al film, detalle que su protagonista atribuye a una canción que funciona como leitmotiv de la pareja protagonista. "Quizás, quizás, quizás", canta Maggie en castellano, divertida por la comparación.

–En el mundo occidental se suele pensar en Wong Kar Wai como un Godard nacido en Hong Kong, tal vez menos intelectual y más práctico, como los tiempos que corren. ¿Cómo se lo ve en Hong Kong?

–No soy la persona ideal para juzgarlo, porque lo conozco desde su primer film y es un amigo. Por eso tengo una comprensión diferente de su cine que la audiencia promedio de Hong Kong, que no está muy interesada en sus films porque los consideran demasiado artísticos. A ellos les gusta el cine de Jackie Chan, que es mucho más entretenido, no tienen tiempo o energía o interés para sentarse en un cine e introducirse en un mundo personal en donde descubrir algo...

> **Estilos:** ***"La audiencia promedio de Hong Kong no está muy interesada en los films de Wong Kar Wai porque los consideran demasiado artísticos. A ellos les gusta Jackie Chan".***

–Usted trabajó con Jackie Chan en el comienzo de su carrera... ¿Por qué decidió dejar de hacer esa clase de trabajos?

–Porque conocí a Wong Kar Wai (risas). Mi carrera ha pasado por muchas etapas. Comencé con film comerciales de todo tipo: acción, comedias, películas de fantasmas, thrillers. Pero cuando conocí a Wong mi perspectiva con respecto a mi trabajo cambió, y comencé odiar que me contrataran sólo como un adorno más, como excusa para el que héroe se luzca diciéndome cosas. Así que en ese momento me dije que lo único que quería hacer eran films en serio, con personajes humanos y demás. Una obsesión que me duró varios años, pero que he vuelto a cambiar. Hoy no soy tan extremista, me gustan los buenos films pero no me importa trabajar en films comerciales. Porque también pueden ser buenos y disfrutables, y además es muy divertido hacerlos. Así que ya no me limito tanto.

–El rodaje de *Con ánimo de amar* fue muy extenso y dificultoso... ¿Hubiera aceptado trabajar en esas condiciones con otro director que no fuera Wong Kar-Wai?

–Con David Lynch o con Scorsese, tal vez (se ríe). Sólo puedo hacerlo con alguien en quien crea. El arreglo inicial con Wong fue por tres meses, pero después de un tiempo se prolongó tanto que se volvió casi interminable. Y yo puedo hacer eso por sus films, quiero hacerlo, porque me gusta. Y en este caso lo que sucedió fue que me dio un foco y una concentración que no sabía que podía conseguir como actriz. Mucho de lo que se consiguió en el film tiene que ver con la forma en que fue rodado. Fuimos, vinimos, rodamos una vez, después hicimos tomas otra vez. Y eso terminó permitiéndome meterme en el personaje, hacerlo mío, crecer dentro de él, acostumbrarme a la ropa y a la escenografía, y entonces sí lograr aún más dentro de su piel. Fue algo que tomó meses y meses. Porque en el comienzo, entre los peinados, el maquillaje y la ropa no podía concentrarme, no sabía cómo dar lo que debía dar. Pero después de usarlo durante nueve meses se volvió algo natural.

–Assayas dice que lo más importante para un director es enfrentar su lado oscuro. ¿Cuáles serían los fantasmas que Wong enfrenta en su cine?

–El gran fantasma que está presente en *Con ánimo de amar* es la represión de los sentimientos. Pero es algo que atraviesa todo su cine. Siempre hay un personaje o dos que han perdido algo importante en sus vidas porque no dijeron en su momento lo que debían decir. Ese es su lado oscuro, de alguna manera. Lleno de momentos perdidos, y arrepentimientos.

–¿El cine de Wong Kar Wai consiguió discípulos en Hong Kong?

–No, realmente. Hay quienes se han inspirado en su estética de cámara en mano, pero no en los temas o los personajes.

> **Cambio:** ***"Hoy no soy tan extremista; me gustan los buenos films, pero no me importa trabajar en films comerciales. Porque también pueden ser buenos y disfrutables".***

–A diferencia de sus films anteriores, la cámara está fija en *Con ánimo de amar*. ¿Fue una ventaja?

–Para los actores sí. Porque es imposible no distraerse con la cámara en movimiento. Creo que esa decisión estética hizo que Chris Doyle abandonase el rodaje cuando terminó su contrato inicial. La razón oficial por la que Doyle se retiró fue que tenía otros compromisos, pero creo que él se hubiese quedado si no fuese porque no era la clase de film para él. "Este es un film de actores", se quejaba todo el tiempo (se ríe). "Acá nunca pasa nada" (más risas).

–Alrededor de Wong Kar Wai siempre se mencionan todo tipo de proyectos. ¿Cuál va a ser el próximo?

–Wong es un hombre al que todo el tiempo se le ocurren ideas, y cada vez que da una entrevista y alguien le pregunta sobre sus proyectos él contesta lo que en ese momento tiene en mente, algo que cambia todos los días. Creo que ahora se va a concentrar en su proyecto futurista, *2046*. Creo que va a estar listo muy pronto.

–En su momento se habló de que Bjork iba a participar de ese proyecto, así como otras estrellas...

–No lo sé. Sólo sé que va a ser un proyecto muy grande...

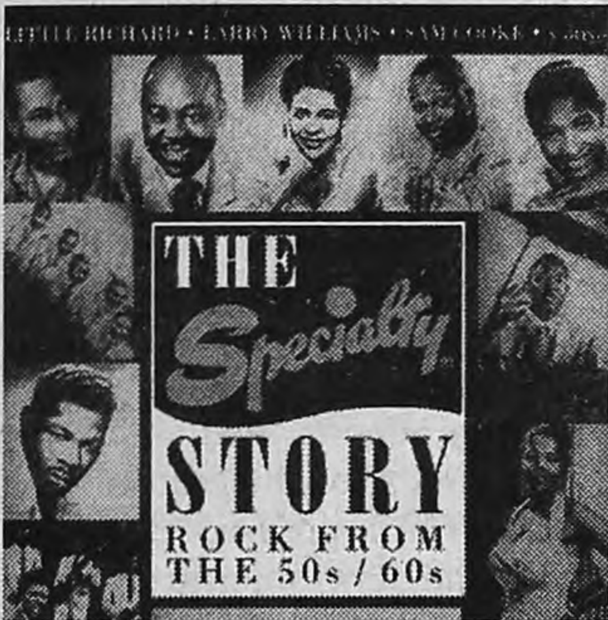
Vianna, una incógnita

El músico brasileño Herbert Vianna continúa en un "estado de confusión mental impresionante" y su recuperación sigue siendo dudosa, tres meses después de su gravísimo accidente. Vianna, de 38 años, se estrelló en febrero pasado con su avión en una playa cercana a Río de Janeiro, y en el accidente falleció su esposa y única acompañante, la periodista británica Lucy Needham. El líder del grupo Paralamas sufrió serias lesiones cerebrales en la columna y aún no recuperó la movilidad de sus piernas. Sus familiares informaron que aún es "imposible" determinar cómo seguirá evolucionando. El cantante puede sostener conversaciones breves, pero "sufre un estado de confusión mental impresionante y aún no consigue decir lo que siente". La familia de Vianna agradeció mediante un comunicado, dirigido a los fans y a la prensa, "la solidaridad del Gobierno de Cuba", que ofreció trasladarlo a la isla para tratarlo en centros especializados en problemas mentales y motrices, pero sostuvo que el músico "está muy bien atendido en Brasil y no está en condiciones de viajar". La nota insiste en que los médicos y psicoanalistas consultados han recomendado que el músico aún no sea informado sobre la muerte de su esposa, aunque es posible que "lo presienta" debido a su ausencia. Vianna, hasta el momento, no tocó el tema. "No tiene mucho sentido darle una noticia tan dolorosa si luego la olvidará en cinco minutos y habrá que volver a repetirla", dice el comunicado difundido por los familiares de Vianna. Esperarán "una mejoría de su cuadro mental para contarle todo lo que ha sucedido". Desde que sucedió el accidente, llegan al domicilio del artista numerosos mensajes de solidaridad, dirigidos por fans, músicos y personalidades de la cultura.

BATEA

● Historia del Rock'n Roll

La cosa empezó, según dicen, con algunas piezas de la orquesta de Count Basie y con una forma del blues un poco menos melancólica que la habitual y más propicia para el baile, a la que llamaban Rhythm & Blues. Esa música después se llamó rock'n roll, después rock a secas y, de paso, desembocó en uno de los movimientos socioculturales más significativos de la segunda mitad del siglo XX. Parte de esos orígenes fueron registrados por Specialty, el sello que tal vez haya sido el fundamental en el desarrollo del género y en sus derivados posteriores por el lado del soul. Con el explícito nombre de *The Specialty Story. Rock from the 50s / 60s* acaba de editarse en Argentina (con notas del especialista Alfredo Rosso) un volumen fundamental para entender cómo fueron esos principios. Desde el "Tutti Frutti" de Little Richard que tanto admira Paul McCartney hasta Clifton Chenier, Art Neville, Larry Williams, Sam Cooke y Guitar Slim, son varios los imprescindibles. El sonido es muy bueno, teniendo en cuenta la antigüedad de las grabaciones que, en todos los casos, revisten un gran valor documental.



● El arte de la canción

La tradición de los "songwriters", como la de los relatos cortos, parece ser norteamericana. Y es que pocos como Billy Joel, Randy Newman en su vieja época, Bob Dylan (por supuesto), Leonard Cohen o Harry Nilsson son capaces de contar, en unas pocas estrofas de música sencilla y melodías que van del ascetismo a la épica según el caso, historias tan perfectas y contundentes como la de esa "chica de Texas en el funeral de su padre" (Newman) o la de "el extranjero" de Joel. Además, revisando en las bateas de ofertas de Buenos Aires, varios de sus discos se encuentran baratísimos. Vale la pena aprovecharlos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Leiv Ove Andness (músico)

1) ***Schumann: Fantasía Op. 17*** (por Sviatoslav Richter)
2) ***Beethoven: Sonata "Tempestad"*** (por Sviatoslav Richter)
3) ***Bach: El Clave bien Temperado*** (por Sviatoslav Richter)
4) ***Mussorgsky: Cuadros de una Exposición*** (por Sviatoslav Richter)
5) ***Debussy: Preludios*** (por Sviatoslav Richter)

Una caja que reúne casi todo lo que grabó Piazzolla para la RCA

En ese sello, el bandoneonista registró varios de sus discos más importantes. Por primera vez aparecen agrupados en 4 CDs.

Por Diego Fischerman

Astor Piazzolla grabó para la RCA Victor varios de los discos más importantes de su carrera. En 1992, Rafael Abud, uno de los productores discográficos más emprendedores que había tenido el sello, encaró su reedición, respetando el diseño y repertorio original de cada álbum y repartiendo en ellos, en la medida en que el espacio lo permitía y a manera de bonus tracks, algunos registros que Piazzolla había realizado y que habían permanecido inéditos o habían salido a la venta solo en el viejo formato del "simple" (un disco de 33 RPM con un tema en cada lado). Ahora, RCA encara, por primera vez, la edición en una caja de lo grabado por Piazzolla. La publicación no pretende ser la edición completa. Se limita a 4 CDs de duración generosa (entre 73 y 78 minutos cada uno) y mete en ellos todo lo posible. Está lo más importante, es cierto, pero con un CD más podría haberse incluido la totalidad.

Parte de los errores de esta edición que, de todas maneras, resulta magnífica, es la pobreza del folleto, que abunda en anécdotas contadas por el recopilador de la edición, Aquiles Giacometti, del tipo "Era un loco divino y querible y yo no le iba en zaga", en lugar de hablar de las características musicales de cada uno de los conjuntos, de las distintas épocas estilísticas de Piazzolla, de las formaciones y fechas exactas de las grabaciones o, mínimamente, de por qué se pusieron algunas cosas y se sacaron otras. La pena no tiene que ver con lo que la caja es sino con lo que podría haber sido. De hecho, aquí uno puede encontrarse con un conjunto de grabaciones fundamentales y con mucha de la mejor música escrita y tocada en este país. Y, también, con algunas joyas hoy difíciles de encontrar en otro lado, como las versiones de "Triunfal", "Prepárense" y "Redención" (de Gobbi) grabadas en abril de 1961 por el quinteto conformado por Piazzolla en el bandoneón, Elvino Vardaro en el violín, Jaime Gosis en piano, Oscar López Ruiz en guitarra eléctrica y Kicho Díaz en contrabajo. Lo lamentable es que falte el resto de ese disco llamado *¿Piazzolla o no? Bailable y Apiazolado*, grabado por compromiso, genial en muchos aspectos y hoy escuchable, ya lejos de las barricadas de entonces, con verdadero placer.

Esa escena fundante en la relación de Piazzolla con RCA Victor marca, eventualmente, las relaciones de tensión que atravesarían los tres períodos en que el bandoneonista trabajó con esta grabadora (1961-2, 1969-70 y 1982). Cuando se trató de grabar ese primer disco, que se llamaría *Piazzolla interpreta a Piazzolla*, el sello puso una condición, que junto con ese se grabara otro, dedicado a un repertorio más comercial. En todo caso, las contradicciones de la empresa discográfica no fueron ajenas a las del propio Piazzolla, que siempre mantuvo una posición dual con el mercado, despreciándolo y anhelándolo a la vez.

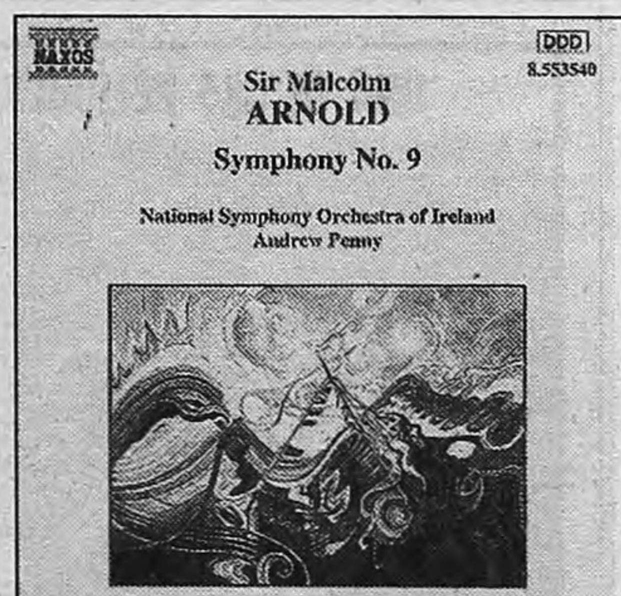
> **Música:** ***Uno puede encontrarse con un conjunto de grabaciones fundamentales y con mucha de la mejor música escrita y tocada en este país.***

Esta caja, bautizada *Quintaesencia*, incluye los tres temas mencionados de *Bailable y Apiazolado*, todo *Piazzolla interpreta a Piazzolla*, donde Simón Bajour reemplaza a Vardaro, menos el tema "Berretín" (en el folleto, por error, al tema "Nonino" se lo consigna como "Adiós Nonino"), el simple del '69 con Goyeneche ("Balada para un Loco" y "Chiquilín de Bachín", con acompañamiento de orquesta), todo el disco en vivo en el Regina, en 1970, la versión de estudio de dos de las *estaciones* ("Invierno" y "Primavera"), el *Concierto para quinteto* y los solos de bandoneón registrados ese mismo año ("La Casita de mis Viejos", "Mi refugio", "Loca Bohemia", "En las Sombras", "Flores Negras" y "Margarita Gauthier"), el cuarteto con Rodolfo Mederos, Leopoldo Federico, y Antonio Ríos ("Recuerdos de Bohemia") y los dos dúos con Aníbal Troilo ("Volver" y "El Motivo", erróneamente consignado en el folleto como versión de quinteto). Falta, y no es una pérdida menor, la versión de Piazzolla con sobregrabación de bandoneón de "Milonga triste". De la música para la película *Con Alma y Vida* se incluyen dos números ("Flaco Aroldi" y "Casapueblo"), están completos los dos volúmenes con el noneto más uno de los dos temas que este grupo grabó en 1973 y no fueron editados en LP ("Jeanne y Paul") y, de ese mismo año, la grabación con orquesta de "Noche de Paz". El álbum de completa con el segundo disco en vivo en el Regina, de 1982 y con Goyeneche como cantante. La posibilidad de comparar la voz de este artista (y su manera de interpretar) en las mismas canciones que fueron registradas en el '69 es una de las virtudes que ofrece esta recopilación. Otra de las joyitas es una versión extendida (con gran zapada) de "Tristezas de un Doble A", ya con el quinteto conformado con Suárez Paz, Malvicino, Ziegler y Console. Entre las ventajas de esta nueva caja, además de la de ofrecer un cuerpo orgánico y un recorrido a través de la evolución de Piazzolla, está su muy buen sonido, en varios casos muy superior al de la anterior edición del material en CD.



Piazzolla grabó para RCA en 1961-2, en 1969-70 y en 1982.
Allí está la primera versión registrada de "Adiós Nonino".

Lanzamientos



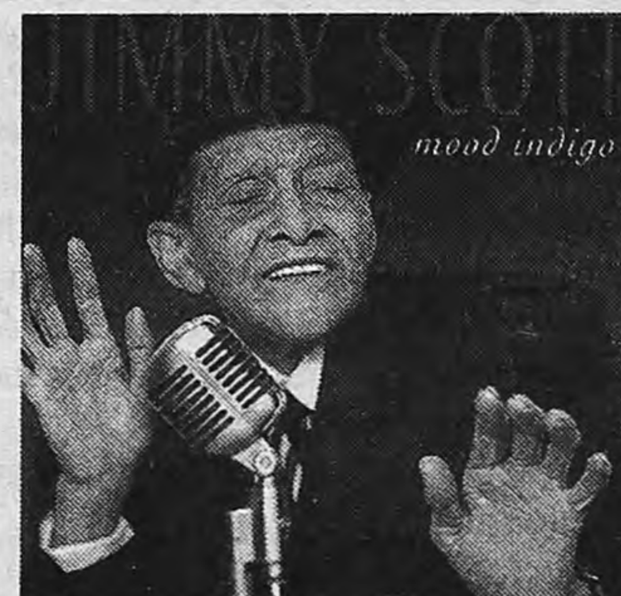
ARNOLD: SINFONIA 9
Andrew Penny
Naxos, 2000

9 PUNTOS La obra maestra del británico Sir Malcolm Arnold puede verse como uno de los testimonios más trágicos y monumentales del repertorio sinfónico. Nacida de un tortuoso proceso creativo –la depresión y la enfermedad jugaron un papel determinante–, esta *Novena* es, como muchas otras que comparten ese número fatídico, una obra de confrontación con la muerte. Vale la pena escucharla, por la Sinfónica de Irlanda, dirigida por Andrew Penny, para acceder a un ejemplo poderoso de las "sendas perdidas" de la música del siglo XX. **Claudio Uriarte**



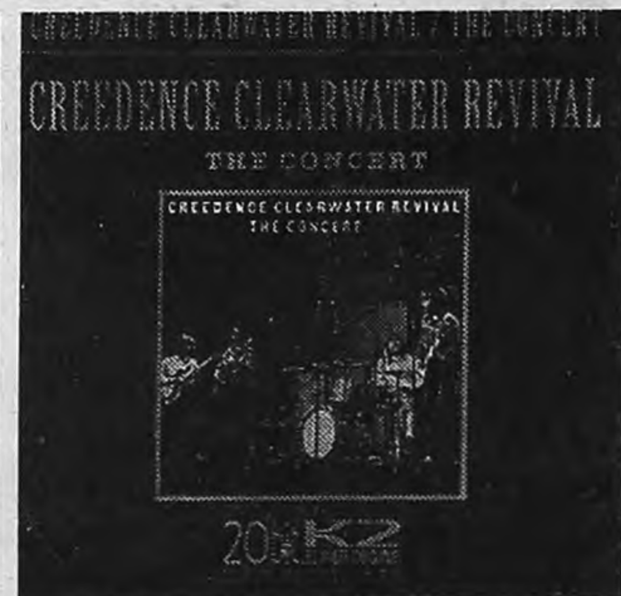
REPTILE
Eric Clapton
Warner, 2001

8 PUNTOS El antiguo héroe del blues inglés vuelve por momentos a sus fueros. Después de un principio con aires de bossa nova que decepciona un poco se interna en el viejo blues y, en esa senda, es donde produce lo mejor de este nuevo álbum magníficamente producido y tocado siempre con refinamiento y buen gusto. Algo de Clapton se ha ablandado desde los tiempos de Cream y Blind Faith pero, aun así, escuchar su vibrato y sus notas largas sigue teniendo el mismo efecto. Lo mejor es la notable versión de "Come Back Baby", de Ray Charles. **D. F.**



MOOD INDIGO
Jimmy Scott
Milestone, 2000

9 PUNTOS Dicen que con Jimmy Scott sucedía lo mismo que con los castratti en el barroco: las mujeres desfallecían por él. Pero en su caso, la voz extraña, andrógina, tan misteriosa como seductora, tiene que ver con el síndrome de Kalman, una enfermedad que detuvo su crecimiento antes de la pubertad. Ahora a los 75 años y próximo a visitar Buenos Aires, este cantante de jazz notable grabó uno de los mejores discos de su carrera, con Cyrus Chestnut en el piano, entre otros músicos de gran nivel. "How Deep is The Ocean?" es imperdible. **D. F.**



THE CONCERT
Creedence Clearwater Revival
Fantasy, 2000

8 PUNTOS En 1970, los hermanos John y Tom Foggerty, junto al bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford, tocaron en el Coliseum de Oakland. Un señor llamado Russ Gary los grabó. Y ahora aparece ese registro, remasterizado con tecnología de 20 Bits. Temas como "Born on the Bayou", "Proud Mary", "The Midnight Special" o "Bad Moon Rising" convierten a este recital en un "grandes éxitos" del mejor cuño aunque sin la artificialidad de las selecciones arbitrarias. Potencia, melodismo y un modelo de rock cercano al folklore del *Sur Profundo*. **D. F.**



"Billar", miniatura de barro realizada por Adalton Fernandes Lopes (Niterói, 1938).

En momentos en que la cuádruple muestra "Brasil 500 años" acapara la atención de los porteños, no hay que perder de vista "Roda da vida", una excelente antología del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

COLECCION DEL MUSEO CASA DO PONTAL

Invasión de arte brasileño

Por Fabián Lebenglik

La clasificación entre arte culto y arte popular –tomada como supuesta polaridad a través de la cual se definirían, entre otras cosas, las artes "mayores" y las "menores"– nunca tuvo en Brasil el mismo funcionamiento que en la Argentina. La tradición cultural argentina trazó de manera esquemática una separación rígida entre lo popular y lo culto, que casi siempre se intentó resolver estigmatizando todo lo proveniente de lo popular y consagrando lo que se suponía culto. En Brasil esa antinomia es menos nítida porque su cultura muestra una interrelación dinámica e inteligente entre lo culto y lo popular, entre lo local y lo extranjero. Gran cantidad de artistas plástico, cineastas, músicos y escritores brasileños producen sus obras una especial combustión entre los dos campos supuestamente antagónicos.

Uno de los que ayudó a consagrar el arte popular como una expresión mayor fue un francés con cuya colección se fundó Museo Casa do Pontal, de Río de Janeiro, y de la cual puede verse una excelente antología en el Centro de Estudios Brasileños.

Desde su consagración en la década del '70, las piezas de arte popular de ese museo se exhibieron, entre otros lugares, en el Museo de Arte Moderno de Río, la Bienal de Venecia, la de San Pablo, el MASP (Museo de Arte de San Pablo), la Hayward Gallery de Londres, el Museo Nacional de Estocolmo, Centro Cultural Banco do Brasil y la Muestra del Redescubrimiento, algunos de cuyos capítulos se pueden ver en estos días en Buenos Aires.

El viajero francés Jacques Van de Beuque, nacido en Bovey y graduado en Bellas Artes en Lyon, llegó a Brasil apenas terminada la Segunda Guerra Mundial. Dada la fascinación que sintió por el arte popular brasileño, se dedicó, durante más de cuarenta años, a recorrer el país para conocer a los artistas populares y armar una colección de extraordinario refinamiento y sabia irreverencia para criticar la ortodoxia religiosa y la autoridad. El patrimonio del Museo se compone de un acervo de 8 mil piezas realizadas por 200 artistas.

La muestra del Centro de Estudios Brasileños incluye la obra de 27 de estos artistas y funciona como un panorama del arte popular de Brasil.

En más de un sentido las fronteras simbólicas, estéticas, ideológicas y culturales que atraviesan evocan fundamentalmente un escenario privilegiado: la calle. Ese es lugar social en que se producen todos los intercambios a los que remite la producción popular. La cultura del carnaval, el sincretismo religioso, las cuestiones de clase, las manifestaciones políticas, los rituales, las profesiones, los oficios, los velorios y procesiones, los juegos infantiles. Hay toda una galería interminable de tipologías y costumbres.

> **Colección:** ***Esta colección pasó por las bienales de Venecia y San Pablo, la Hayward Gallery de Londres y el Museo Nacional de Estocolmo, entre otros.***

La calle como escenario general y las plazas como eje de la vida social resultan dos de los paisajes evidentes que sirven de contexto para todas las piezas, generalmente miniaturas, que se exhiben en la muestra.

A través de la exposición se aporta al visitante no sólo material de una indiscutible calidad y belleza visual sino una crítica social y de costumbres, una mirada ingenua y al mismo irreverente.

El título de la exhibición, "Roda da Vida", viene de una de las más impactantes obras de la muestra, una gran rueda tallada en madera, hecha por Geraldo Teles de Oliveira, apodado GTO (1913-1990), un escultor extraordinario, que pasó su infancia y juventud en una ciudad de nombre celestial: Divinópolis, en el estado de Minas Gerais. Se dice que el artista hizo esta obra a partir de un sueño recurrente que lo obsesionaba cuando era guardia nocturno en un hospital. GTO se hizo escultor autodidacta después de los cincuenta años, cuando se puso a tallar obras notables. La "Roda da vida" vuelve sobre el tópico clásico de la rueda de la fortuna, el tiempo circular y condensa varias mitologías y estructuras de pensamiento tanto filosófico como religioso.

Otros de los artistas que se destacan son Adalton Fernandes Lopes (1938), Vitalino Pereira dos Santos (1909-1963), Noemiza Batista dos Santos (1947) y Antonio de Oliveira (1912-1996). *(En la Fundación Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965, hasta el 17 de mayo. Entrada libre y gratuita.)*



"Roda", talla en madera.
De Geraldo Teles de Oliveira.

OPINION

Por Jorge Figueroa *

La muerte de un maestro

El pasado viernes 20 de abril falleció el pintor Ezequiel Linares. Una crisis cardiovascular terminó por liquidarlo cuando había pasado los 70 años, pero todos sabíamos que el maestro había empezado a morir cuando falleció su hijo, hace diez años.

Linares integró la generación neofigurativa que despertó en los inicios de los años '60 y fue uno de los fundadores del Grupo Sur. En 1962 llegó a Tucumán, y desde entonces se hizo cargo del taller de pintura del entonces Departamento de Artes, hoy Facultad de Artes. Excepto breves períodos (1971, y entre 1980 y 1984), no abandonó su cargo, y una vez reinaugurado el gobierno constitucional recuperó la jefatura del taller.

Desde la década del '60 hasta nuestros días, nada hay que se haya producido en esta región que no tenga que ver con él. De un modo u otro: sea por la legión de discípulos, o por quienes rompieron artísticamente con el maestro, principalmente a partir de la generación del '80, cuando se advierte el parricidio artístico.

Linares conoció en directo las obras de Francis Bacon (en una exposición en Madrid) y nunca pudo olvidar esos rostros y retratos, el espacio circular. En definitiva: la angustia y el dolor humano. Barroco y expresionista, como muchos, no encontró otro modo de ser en una geografía como la tucumana; en una sociedad tan conflictiva y antagónica como ésta.

La Nueva Figuración tuvo color local con Linares. No sólo su imagen influyó notablemente en distintas generaciones sino su modo de pintar, de construir la figura, de entender el arte. Linares fue una "marca registrada" durante las décadas del '60, '70 y la mitad de la del '80, mezclada, eso sí, con un dejo de bohemia. Y aún constituye la tendencia dominante en la producción artística tucumana.

Recluido en Tucumán, Ezequiel Linares no se cambió a sí mismo, pese a que conoció las tendencias más contemporáneas, a través de sus discípulos y alumnos. Que se sepa, no se interesó por ellas, directamente; el arte fue su pintura.

El maestro murió y no dejó un testamento artístico. Sus discípulos, seguramente, se lo disputarán, con alguna mezquindad.

Pero, como nos tiene acostumbrados la historia –en tantas oportunidades–, quienes ocuparán *el* sitio (no *su* sitio) podrán ser aquellos que, en su momento, pudieron tomar distancia para poder crecer. ¿No es acaso el mandato del alumno para poder enseñar?

** Crítico de arte, investigador y docente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.*

cine

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: J. Schnabel, con J. Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con G. Close y Gérard Dépardieu. (En cast.). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ad. Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.10 hs.

EL COLOR DEL PARAISO
Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Riv. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II.
Av. Riv. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corr. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.50 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corr. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corr. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con A. Cherri y G. Pfeining. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

SECRETOS
Dir.: A. Brooks, con C.Diaz, C. Eccleston y J. Brewster. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

TRECE DIAS
Dir.: R. Donaldson, con K. Costner. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
11, 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA TRAICION:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13.
EL COLOR DEL PARAISO:
11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE:
13, 17.25 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11, 15.15 y 19,40 hs. (En cast.). S/R.
LA MEXICANA:
11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
TRECE DIAS:
11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDAS DE VIDA:
13.35, 16.15, 19.10 y 22 hs.
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO:
15.10 y 20.25 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.50 y 19.30 hs. P/13.
TRECE DIAS:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
LA TRAICION:
12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13.
SECRETOS:
13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MISS SIMPATIA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LA MEXICANA:
12.20, 17.35 y 22.50 hs. P/13.
TRAFFIC:
16.20 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
16.10 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MEXICANA:
13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
Sala II.
INFIDELIDADES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.40 y 20.20 hs. S/R. Sáb.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16.
Sala IV.
LA CIENAGA:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
TRECE DIAS:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL COLOR DEL PARAISO:
13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA TRAICION:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
SECRETOS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
INFIDELIDADES:
16.45 y 20 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 23 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
20 y 22.45 hs. S/R.
LEYENDAS DE VIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MEXICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
PLANETA ROJO:
14.15, 18.45 y 23.15 hs. S/R.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
12, 16.30 y 21 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
11.05, 14.45 y 18.15 hs. (En cas.). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
16.20 y 22.10 hs. P/16.
INFIDELIDADES:
13.10 y 19.10 hs. P/16.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
EL COLOR DEL PARAISO:
14, 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
15.50 y 20.30 hs. P/13.
LA MEXICANA:
13.50 y 22.50 hs. P/13.
MALENA:
15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
13.30, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16, 18 y 21 hs. P/13.
CHOCOLATE:
15.30 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRECE DIAS:
13, 15.45, 18.35 y 21.55 hs. S/R. S
LEYENDAS DE VIDA:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Riv. 5050. Tel.: 4902-5682.
EL COLOR DEL PARAISO:
16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.45 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.15 y 17 hs. P/13.
SECRETOS:
13.30, 15.15, 19, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
15.40, 20.40 y 23 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.
TRECE DIAS:
13.20, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.30, 13.35 y 18.20 hs. (En cas). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
15.45 y 18.45 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 13.10 y 17.45 hs. S/R.
LA CIENAGA:
15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.50 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
PLANETA ROJO:
14.20, 16.10, 18.10, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
POKEMON 2000
(La película): 15.30 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONKEY BONE:
17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
SECRETOS:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RODRIGO
(La película): 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS:
15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LLEGO EL RECREO:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En cas.). S/R.
CHOCOLATE:
15, 20 y 22 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
CHOCOLATE:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL EXORCISTA:
15 y 19.50 hs. P/16.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
18 y 22 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LOS EUROPEOS** (1979). Basada en la novela de Henry James. Dir.: James Ivory, con Lee Remick. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Animé"... **KARE KANO**
(Kareshi Kanojo no Jijou-Capítulos: 7, 8 y 9). Lunes. A las 19 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Lois Malle".
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Lois Malle, con Jeanne Moreau y Lino Ventura. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **EL ESTUDIANTE DE PRAGA** (1913). Dir.: Stellan Rye. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Pl.: $ 3,50).
BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon. Hoy: 16 y 20 hs.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Colombia). Dir.: Barbet Schroeder. Hoy: 14, 18 y 22 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50).
HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Iosseliani. Hoy: 16 y 20 hs. (Sala I).
EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafhar Panahi. Hoy: 14, 18 y 23 hs. (Sala I).
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon. Hoy: 16.15 y 20.05 hs. (Sala II).
LA LEYENDA DE RITA
(Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 14.15, 18.05 y 22.15 hs. (Sala II).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
PUERTA DE LILAS.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 20 hs., sábado: 18 hs.
LAS GRANDES MANIOBRAS.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con Michel Deville". **ESTA NOCHE O NUNCA**
(1960). Dir.: Michel Deville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA.
Opera de Vincenzo Bellini. Función de Gran Abono. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Lacattuni, Fernanado Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en venta. **Viernes 11 de Mayo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
COMPAÑIA DEL TEMPRANILLO.
Solistas: Selene Lara y Bárbara Kusa (canto), Evar Cativiela (vihuela y guitarra renacentista), Manuel de Olaso (clave y guitarra barroca) y Miguel de Olaso (guitarra barroca). Dir.: Miguel de Olaso. Obras del repertorio de bailes y tonos del barroco español. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4, sábado y domingo: ent. libre).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dom.: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
JAVIER SANCHEZ.
Con "Imazio" y "Fasinelli". Tangos y milongas en lunfardo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
QUARK
(Elementales somos). Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA,
de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Dom.: 19 hs. Bono contr. $ 2.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Miércoles a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,**
de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORQUESTA DE CAMARA KRISTIANSAND
(Noruega). Dir.: Jan Stigmer. Obras de Mozart, Grieg, Atterberg y Dvorák. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "Alicia en el pais de las maravillas". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO.
Dir.: Viviana Longueira. Sábado: 19.30 hs.
MONOLOGO; LA LLAVE,
de Humberto Constantini. Con Alejandra Camelino. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO,
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 5).
MELODIAS POR DOS.
Con Jazmín Duval y Norma Labat. Sábado: 19.30 hs.
RELACIONES ILICITAS.
Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,

de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: J. Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA.
Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA...
"desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,**
de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT
y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

MAGIA ROJA,
de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs. (Despedida).
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. (Despedida).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.**
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE
(Noches teatrales de película). Versión libre de "Furia infernal", de Armando Bó. Dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS NEGROS DE SIEMPRE.
Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE.
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
NOCHE DE IKEBANA.
Show cómico musical. Viernes: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE,
de Sergio De Cecco. Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA.
Dir.: No. García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5)
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS
de R. Baroni y G. Acquis. Con Sebastián Filotti, Noelia Lerner, Victoria Troncoso y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
CAMARA LENTA,
de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
TANGO ASI TE SIENTO.
Cía. de Danza Armonizadora. Creación y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 7.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa.
Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO,de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA.
Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Sábado: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Vie. 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES.
Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: G. Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis G. Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs.
BARDO
"La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANO DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Dir.: "El dúo". Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
APOCRIFIA
(La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.**
Coordinación Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES
pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Viernes 11: 20.30 hs., sábado 12 de Mayo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **UNA VOZ.**
Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Jean Francois Casanovas. Lunes: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES
(París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a viernes: 20.45 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS ENANOS,
de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA.
Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE.
Libro y dir.: Christian Drut. Sáb.: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Por la Cía. "Sen I que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350. **EL METODO SANADOR DEL DR. LEWINSKY.**
Humor con el dúo "Los Erectos". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPERS.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE**
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sáb. y dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario.
"La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo.
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA**
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trio.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **ANGEL RICO:**
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs.

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
MARCELA BUBLIK.
Tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **BIG MONGUE.**
Big band de jazz. Jueves: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos", Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs.
Ent.: 12 (c/cena).
CARITA MORENA:
"La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Juan Carlos Cornejo y Raúl Videla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
GLADYS LAPIDES
en: "Vení que te cuento". Narración de cuentos. Obras de Woody Allen, A. Mastreta, Orgambide, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON:
Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta "Patricia Cryan" y su grupo "Shannon Céilí". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi...
TOMAS LIPAN.
"Fuego Indio", "Amambay" y "Trenza de Ajo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES:
"La prisión del placer". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.
PATAN VIDAL-DEBORA DIXON.
Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamonica. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORTUARIA.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO PANGARO
y "Baccarat". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
D'COTE:
Martín Patyrer, Gustavo Hunt, Nicolás Hunt, Nicolás Porley y Sergio Palestrini. Cuarteto de saxos.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PABLO PORCELLI ENSAMBLE.**
Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Lado B:
"Refinado Tom"y "Los látigos". Ciclo de música. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla Bv, Marítimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Presenta: EL TIGRE Y EL DRAGON,/China EE.UU. 2000). T/P. Ent.$3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sáb tras 0.40 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.10, 19.50, 22.20 LA MEXICANA. Julia Roberts, Brad Pitt. T/p. Sáb tras. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 5 19.00 SHADOWS AND LIGHT, Joni Mitchell. THE VALUE OF IGNORANCE, Sinead O.Conors. Ent. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 20.00, 22.10 LA CIENAGA. Mercedes Morán, Graciela Borges. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.10. Martes y Mie 50% desc. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05. RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 Sala 2 Sec: 14.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. W. Disney. 16.20, 18.10: 102 DALMATAS, Glen Close. Sec: 20.00, 22.10 NUEVE REINAS. Ricardo Darín Gastón Pauls. A/13 Sábado tamb. Trasnoche 0.05 Sala 3 Sec: 15.00, 16.30 POKEMON 2000. Dibujos. 18.30 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. W. Disney. Tp. Cast. Niños $4. Sec: 20.00, 22.00 MALENA. De Giuseppe Tornatore. A/13. Lun a Mie $3

teatros

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (BURDEL). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Alías.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. HOY, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

música

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Láser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

13.00
- Inscripción de los cursos *Apreciación e Historia del Arte* y *Los temas del Arte*, organizados por la Biblioteca Juan B. Justo. Informes en Av La Plata 85 o a los teléfonos 4901-7913 y 4431-9619.
- Inscripción a las charlas informativas sobre crisis de pánico, depresión y fobias, organizadas por Ayuda. Informes al 4775-1298.

19.00
- Inauguración de la muestra *Digitando la mirada* con fotografías de Ricardo Sobol. En la Galería de Arte Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Conferencia-espectáculo *El actor Sinfónico* a cargo de Mateo Belli. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
- Inauguración de la muestra *Que las parta un rayo*, de la artista Silvina Benguria. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Av. Libertador 1473.

20.00
- Comienzo del *Ciclo Jóvenes Intérpretes*: Los violonchelistas de Buenos Aires interpretan obras de Gruetzmacher, Rakow y Astor Piazzolla. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av de Mayo 575. **Gratis**.

21.00
- Presentación del libro *Antología Poética*, de Denise Levertov. En el C.C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

21.30
- *Ciclo Miércoles a todo tango:* Marcela Bublik en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

22.00
- Presentación de D'Coté en Notorius, Callao 966.

22.30
- Valentino Jazz Bazar en el marco del Mojo Club. En el Shamrock, Rodríguez Peña 1220.
- Alejandro Giusti y Marcela Romero interpretan Jazz & Bossa nova en Onduras, Honduras 5239.

CONTRATAPA

Todo x 2 horas

Por Rafael A. Bielsa *

Durante la última década, se cuadruplicó el número de desocupados en territorio bonaerense, que pasó de ser 268.400 a 1.031.300. Según un informe del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (IEFE), también se multiplicó el número de subempleados, que creció de 344.000 a 975.000. Uno de cada tres bonaerenses en condiciones de trabajar tiene problemas laborales.

En casos de extrema violencia, como lo es el conflicto entre empleadores y empleados (del que resulta como material descartable el desempleado), un sujeto o conjunto puede quedar reducido a un estado de pura presencia, en el que es mirado sin ser visto. Esta categoría, que Janine Puget llama el des–existente, el expulsado, del cual consta su cuerpo pero no su humanidad, necesita de un testigo para restituirlo como ser humano.

A continuación de la marginación, espera –espeluznante– la cadena fatal: la expulsión, que produce excluidos; la reclusión, que engendra sistemas carcelarios y discriminatorios; y la muerte, consecuencia de los "excesos" y otras variantes genocidas. En mitad del atropello, las diferencias entre conflictos tales como los religiosos, los étnicos y los socioeconómicos se eclipsan ante la identidad de los métodos: la manipulación de las personas, su mutación en instrumentos o en desechos, y finalmente su desaparición del mundo que cuenta.

Isabel Pazos tiene 59 años, y cuida a los dos hijos de su sobrino en el centro de la Capital. Vive sola en Adrogué, es viuda, madre a su vez de dos hijos que se fueron al extranjero, y su perra Camila es una compañía exageradamente concisa como para pasar el invierno. Todos los días toma el 102 para volver a casa; desde el pasaje Rivarola hasta Constitución, y de allí el tren hacia el sur. Cuando llega, llama a su sobrino para hacerle saber que todo está bien.

El martes 17 de abril, a eso de las 20.10, en Perón y Uruguay subió al colectivo un chico de 17 o 18 años. Isabel lo recuerda, porque sacó un pasaje de 75 centavos a pesar de que la sección terminaba a las dos cuadras, y entonces debería sacar un suplemento de 5 centavos. Correctamente vestido, con un jean, una campera y cuadernos en la mano derecha. El colectivero algo le dijo, pero el chico enfiló hacia uno de los asientos del fondo. Isabel también se fijó en el colectivero, que respondía intachablemente al biotipo: 35 años, barrigón, de mediana estatura, camisa celeste y ese malhumor atávico que debe ser un requisito de aprobación del examen de ingreso.

Tras cruzar Avenida de Mayo, al llegar al primer semáforo en rojo, el chofer fue hasta donde se había sentado el chico y le hizo algún comentario. Al toparse con el segundo semáforo, repitió la maniobra. Esta vez, Isabel pudo escuchar perfectamente lo que le decía, por lo exasperado de la voz: "Bueno, si no me hacés caso y pagás los 5 centavos, cierro la puerta y vamos todos a la 16ª". Todos eran unas doce personas, cinco mujeres y siete hombres, que volvían a sus casas, la mayoría con escala en Constitución. La 16ª es la comisaría de San Juan y San José, debajo de la autopista.

Procedió a cerrar las puertas, y a una velocidad más propia de la pista de Indianápolis que de la calle San José se dirigió hacia la Comisaría, sin dejar bajar a nadie y sin permitir que nadie subiera. Ante las crecientes protestas de la gente, el chico fue hacia el lugar del conductor, y luego de musitarle algo, enfrentó al pasaje, se dio vuelta los bolsillos del jean y los de la campera, y balbuceó desfalleciente: "Revísenme, no tengo un solo centavo encima". En eso estaban cuando llegaron a la seccional. El colectivero frenó bruscamente, y sin abrir la puerta llamó al agente que estaba de guardia. En pocos instantes, eran cinco los policías que habían trepado al ómnibus.

Sus voces se mezclaban con las de un señor mayor, vestido con algo que se parecía a un atavío gastronómico, un pantalón verde con chaqueta al tono, que le gritaba al colectivero que le haría perder el trabajo. Una señora que instantes antes había avisado algo por un teléfono celular ofreció pagarle al muchacho; el colectivero se negó, argumentando que no se podía porque ya estaba registrado y que no iba a permitir ni que le sobraran 5 centavos ni que le faltaran 5 centavos. Hasta que un individuo menudo, vestido de traje, corbata y pilotín dijo que era abogado, mostró una credencial, y pidió hacer la denuncia contra el chofer por privación ilegítima de la libertad. Se hizo un silencio.

Isabel reparó que la mole del 102 interrumpía el tránsito en San José, y que otro policía había cortado la calle. Mientras dos de los que estaban arriba se acercaban al abogado, un séptimo le pidió al chofer que abriera paso. Enfrente de la comisaría, el colectivero subió dos ruedas laterales a la vereda, con lo que el ómnibus quedó como un curioso cefalópodo metálico y escorado. Isabel recordó no haber visto jamás a un policía hacerle una multa a un colectivo.

Cuatro policías bajaron con el abogado, y fueron a conversar detrás del vehículo. A los pocos instantes, el letrado regresó. "Está todo arreglado", dijo, mientras extendía una tarjeta al señor que tenía el vestido infrecuente. "La va a necesitar si se queda sin trabajo", añadió. "Yo no formulo la denuncia, y nos dejan ir a todos." A los pocos minutos, reiniciaron la marcha hacia Constitución; el chico miraba al piso, como abrazado a un rencor inconfesable. Al llegar a Adrogué, dos horas más tarde de lo habitual, Isabel llamó a su sobrino. Éste estaba a punto de hacer la denuncia... a la policía.

En el mundo que cuenta los minutos y las horas, los placeres y los días, tienen un valor diferente que entre los des–existentes. La madrugada del 5 de abril de 1990, el proyecto de ampliación de la Corte Suprema de Justicia se convirtió en ley en 41 segundos. El 19 de abril, en una sesión secreta de 7 minutos, el Senado dio por buenos los pliegos de los 5 flamantes miembros de la Corte, quienes asumirían sus cargos 7 días más tarde. El 4 de abril de 1992, el traficante sirio Monzer Al Kassar y su esposa Raghda Habal obtuvieron la ciudadanía argentina en el juzgado de Mendoza a cargo de Jorge Burad, luego de un trámite express que no excedió los 3 meses. El 9 de diciembre de 1999, el ex presidente Carlos Menem firmó 104 decretos, a razón de uno cada 14 minutos.

Pocas cuadras antes de llegar a Constitución, mientras la gente hacía comentarios en los que la indignación se repetía como entre espejos enfrentados, el agente que la 16ª había enviado como consigna para mantener la paz social, le preguntó la hora al colectivero. "Son las diez y media", contestó éste, con tono de cenáculo. Arrellanado en el tambucho y apoyado contra la puerta de entrada, el policía miró en dirección al pasaje, luego hacia fuera, y reflexionó pausadamente: "Al fin y al cabo, tanto escándalo por haber perdido dos horas".

Francamente; ¡todo por dos horas!

** Titular de la SIGEN.*